VIVALDI-NACHÈZ

CONCERTO

la mineur – a moll

Op. 3 No. 8

2 Violons et Piano

EDITION SCHOTT
1265

Printed in Germany

Vivaldi (Antonio), ein berühmter Violinspieler und Komponist (manchmal der „rote Priester" ⟨prete rosso⟩ genannt), der Sohn des Jean Baptiste Vivaldi, des Geigenspielers im Herzoglichen Orchester von St. Marco, erblickte um 1680 das Licht der Welt. Er stand einige Zeit im Dienste des Prinzen Philipp von Hessen, kehrte aber 1713 nach Venedig zurück, wo er die Stellung als Direktor des Konservatoriums della Pietà erhielt, die er bis zu seinem Tode 1743 inne hatte. Vivaldi schrieb eine grosse Anzahl Sonaten und Konzertstücke, Kammermusikwerke und 38 Opern.

Vivaldi *(Antonio) famous Violinist and Composer (sometimes called "The red priest" ⟨prete rosso⟩) son of Jean Baptiste Vivaldi, violinist in the ducal orchestra of St. Mark's, first saw the light of day at Venice, about 1680. He spent some time in the service of the Elector Philipp of Hesse, but returned to Venice about 1713, where he obtained an appointment as Director of the Conservatorio della Pietà, which he occupied until his death in 1743. Vivaldi wrote a great number of Sonatas, Concertos and works for chambermusic, as well as 38 operas.*

Vivaldi (Antonio) célèbre violiniste et compositeur (surnommé souvent „Padre Roux" ⟨prete grosso⟩) fils de Jean Baptiste Vivaldi, le Violon-Solo d'Orchestre ducal de St. Marc, vit le jour à Venise en 1680. Il fut quelque temps au service du prince Philippe de Hesse, mais revint à Venise en 1713, où il remplit les fonctions de Directeur du Conservatorio della Pietà, qu'il garda jusqu'a sa mort, en 1743.

Vivaldi a écrit une grande quantité de Sonates, de Concertos et de musique de chambre, ainsi que 38 opéras.

Zur Beachtung

Die vorliegende Bearbeitung von TIVADAR NACHÈZ ist unter freier Benutzung des Originals entstanden und stellt eine selbständige Schöpfung dar; unter Hinweis auf die gesetzlichen Bestimmungen wird vor Bearbeitung dieser Ausgabe nachdrücklich gewarnt.

Beim öffentlichen Spielen dieses Konzertes muss Nachèz's Name auf dem Programm angeführt werden.

Die Verleger

Notice

This Concerto is freely treated from old Manuscripts and constitutes an original work. Any kind of rearrangement of this Edition will therefore constitute an infringement of Copyright.

When played in public, Nachèz's name must be mentioned on the programme.

The Publishers

Avis

Le manuscrit original ayant servi à TIVADAR NACHÈZ pour l'edition présente, à été traité si librement, qu'elle constitue par ce fait une œuvre originale. Par conséquent n'importe quel autre ré-arrangement de cette edition est strictement interdit.

L'exécution n'en est autorisée qu'à la condition de faire figurer le nom de Nachèz sur le programme.

Les Editeurs

Henry C. Britton

TIVADAR NACHÈZ

CONCERTOS CLASSIQUES

pour

Violon, Orchestre à cordes et orgue

d'après la basse chiffrée

	Ed. Schott No.
A. VIVALDI, Concerto ⟨la mineur – a moll⟩	900
A. VIVALDI, Concerto ⟨sol mineur – g moll⟩	901
A. VIVALDI, Concerto ⟨Sol majeur – G dur⟩	902
A. VIVALDI, Concerto ⟨Si ♭ majeur – B dur⟩	903
*A. VIVALDI, Concerto ⟨ré mineur – d moll⟩	1223
A. VIVALDI, Concerto ⟨La majeur – A dur⟩	1258
*B. MARCELLO, Concerto ⟨Ré majeur – D dur⟩	1245
P. NARDINI, Concerto ⟨La majeur – A dur⟩	852

A Pour Violon et Piano
B Pour Violon, Orchestre à cordes et Orgue
C Pour Violon, Piano et Orgue
*Concerto sans Orgue

Pour

2 Violons, Orchestre à cordes et orgue

ou 2 Violons et Piano

A. VIVALDI, Concerto ⟨la mineur – a moll⟩	1265

B. Schott's Söhne Mainz, und Leipzig
Schott & Co. Ltd., London W., 48 Great Marlborugh Street
Editions Max Eschig Paris, Schott Frères Bruxelles
Associated Music Publishers Inc., New York

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

ZUR BEACHTUNG!

Vorliegendes Violin-Konzert von A. Vivaldi, ist nach dem Original-Autograph und unter gänzlich freier Benützung desselben, von Tivadar Nachèz (nach einem bezifferten Bass) frei ausgearbeitet, und stellt daher eine selbständige, eigene Schöpfung dar. Unter Hinweis auf die gesetzlichen Bestimmungen wird vor irgendwelcher Wiederbearbeitung dieser Ausgabe auf's Nachdrücklichste gewarnt.

Die Aufführung des Violin-Konzertes unterliegt der ausdrücklichen Bedingung, dass Nachèz' Name auf dem Programm mit dem Vivaldi's aufgeführt werden muss!

Die Verleger

NOTICE.

This Violin Concerto by A. Vivaldi, has been harmonised and freely worked out (from a figured Bass) from the Original-Autograph, by Mr. Tivadar Nachèz, and constitutes therefore an original creation. Any kind of rearrangement of this Edition, will therefore constitute an Infringement of Copyright.

The playing of this Concerto, in public, is conditional upon the essential fact, that Mr. Nachèz' name, must be mentioned on the programme, with that of Vivaldi's.

The Publishers

AVIS.

Le Concerto présent pour Violon par A. Vivaldi, est réalisé, de l'autographe (et d'après une Basse chiffrée) par M. Tivadar Nachèz, qui a traité la réalisation et l'harmonisation si librement, qu'elle constitue par ce fait une création absolument originale. Par conséquent n'importe quel autre ré-arrangement de cette edition est strictement interdit.

L'exécution en public n'en est autorisée, qu'à la stricte condition de faire figurer le nom de M. Nachèz, avec celui de Vivaldi sur le programme.

Les Editeurs

M1113
.V58
Op.3
No.8
1926

To Sir Henry J. Wood, Mus. Doc. Oxon

CONCERTO

la mineur – a-moll

Op. 3 No. 8

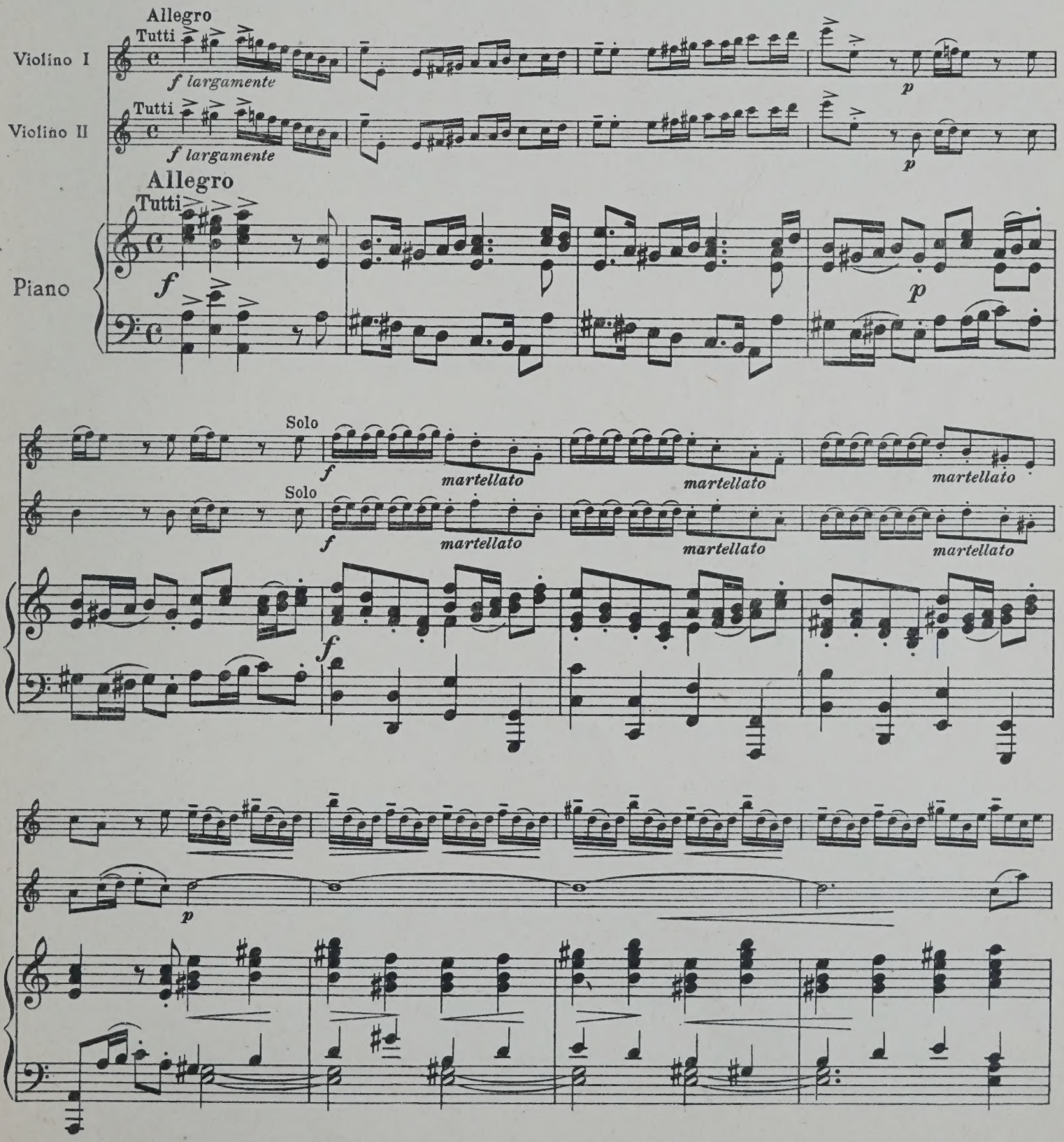
pour

Deux Violons Principaux

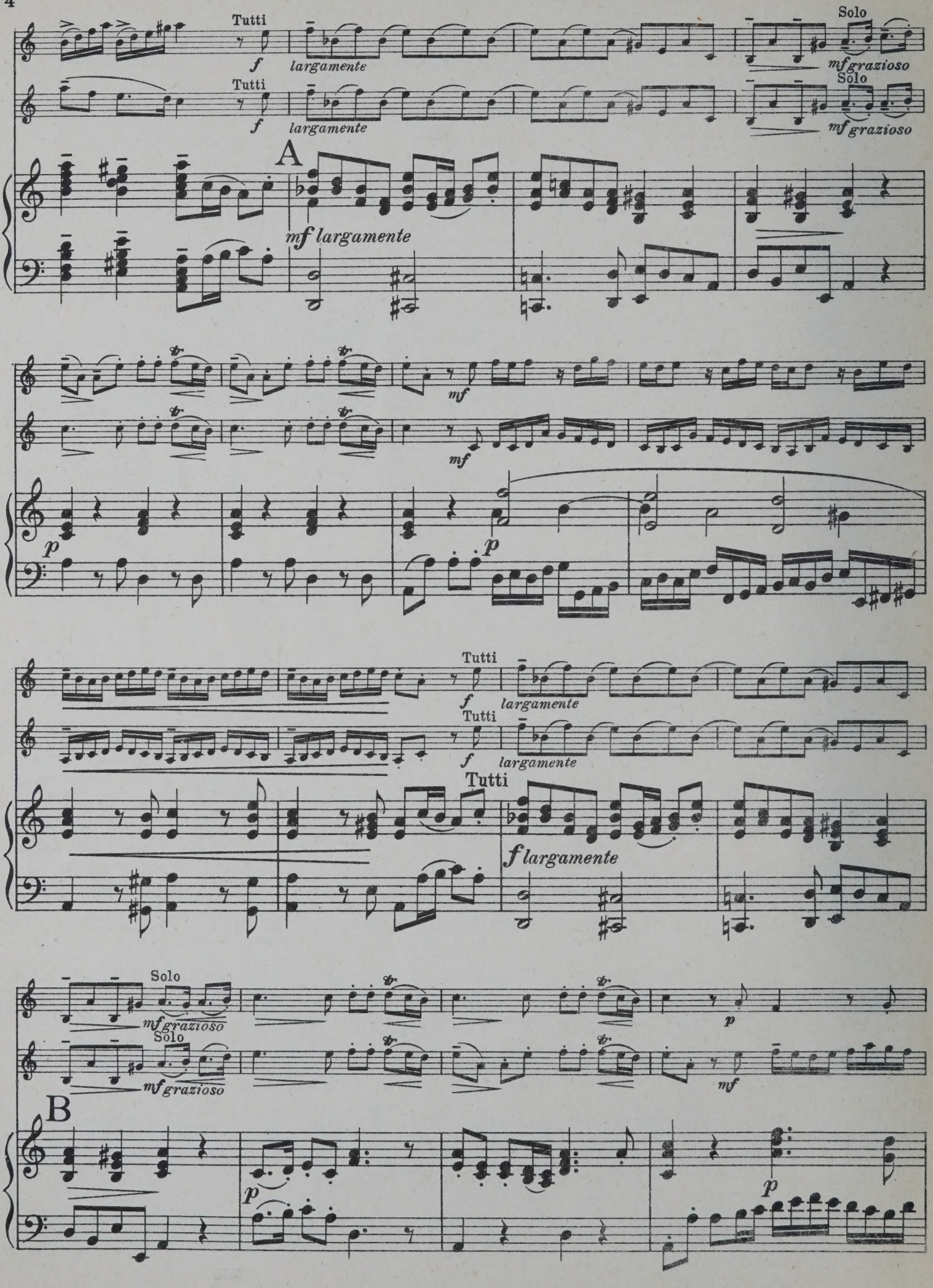
Antonio Vivaldi (1660 - 1743)

I

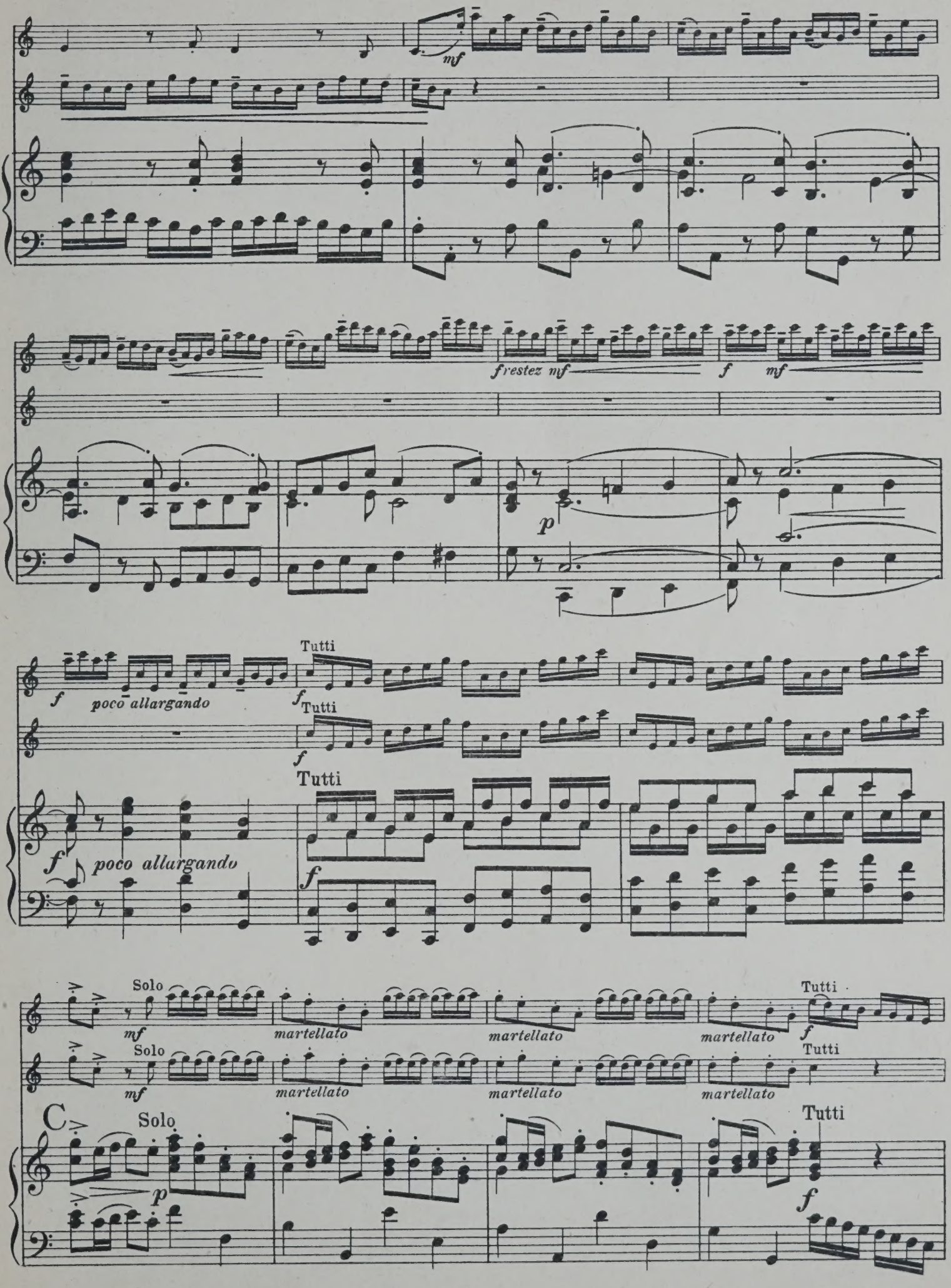
Vivaldi - Nachèz

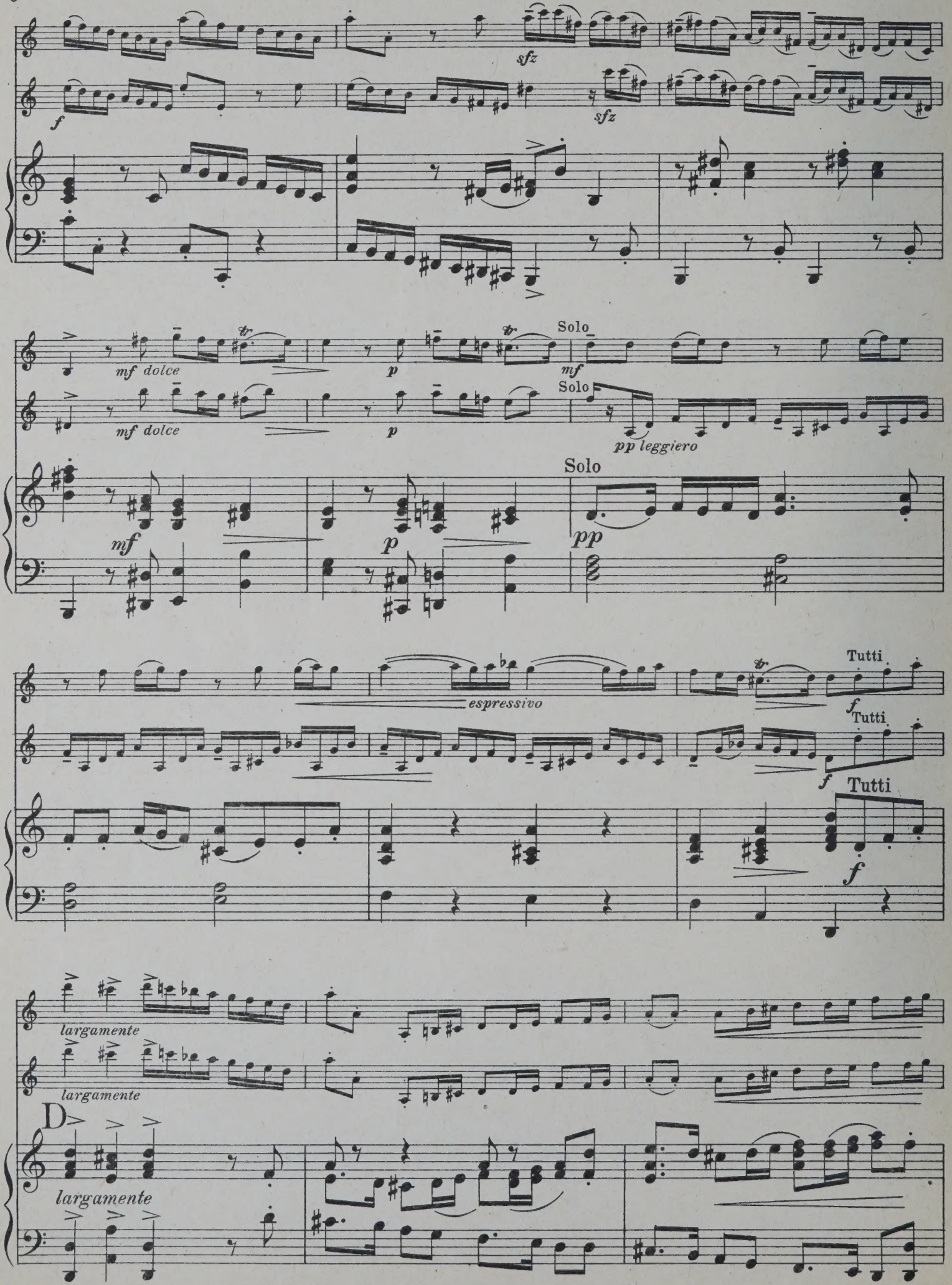


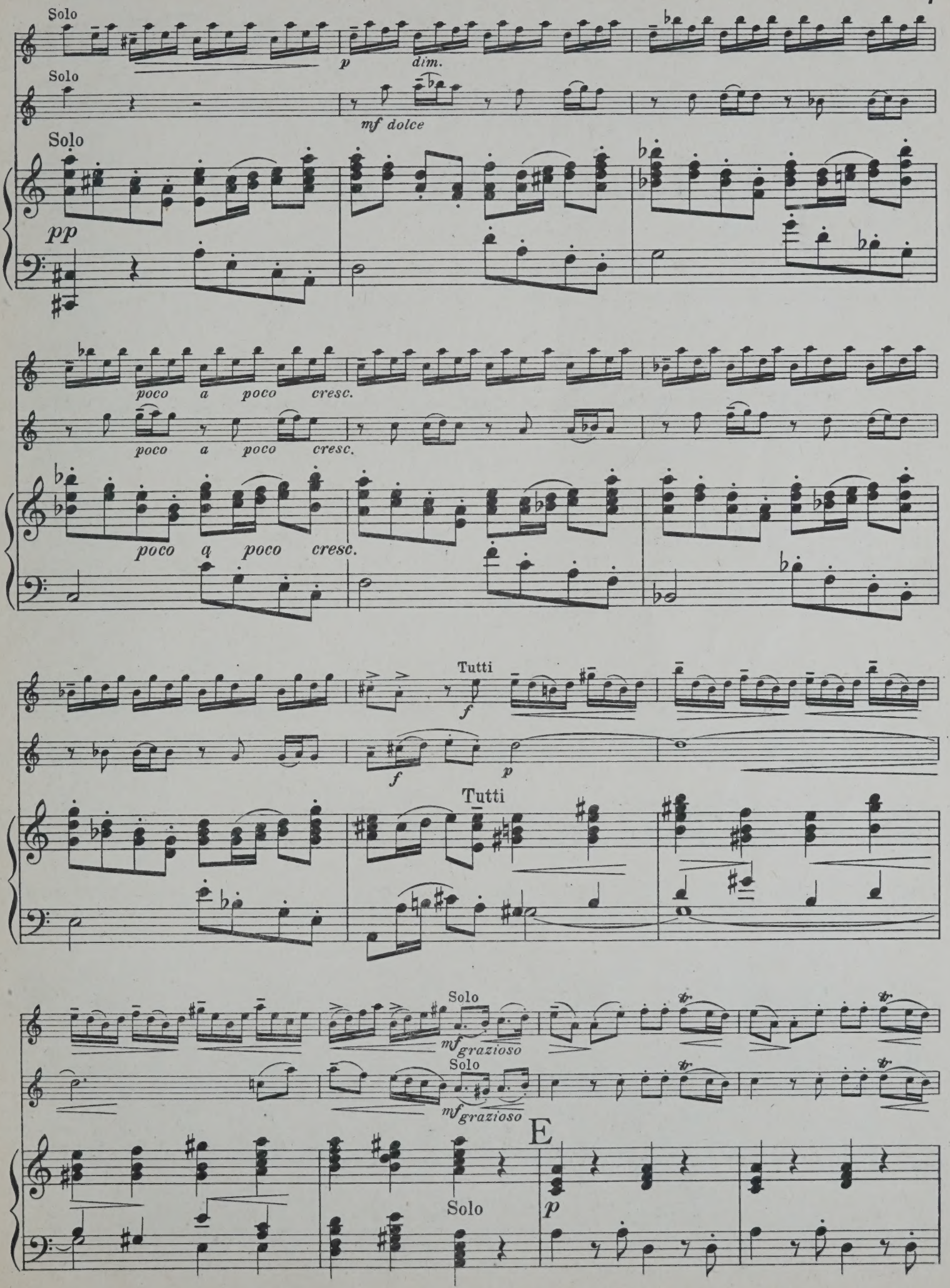
Copyright 1926 by B. Schott's Söhne Mainz

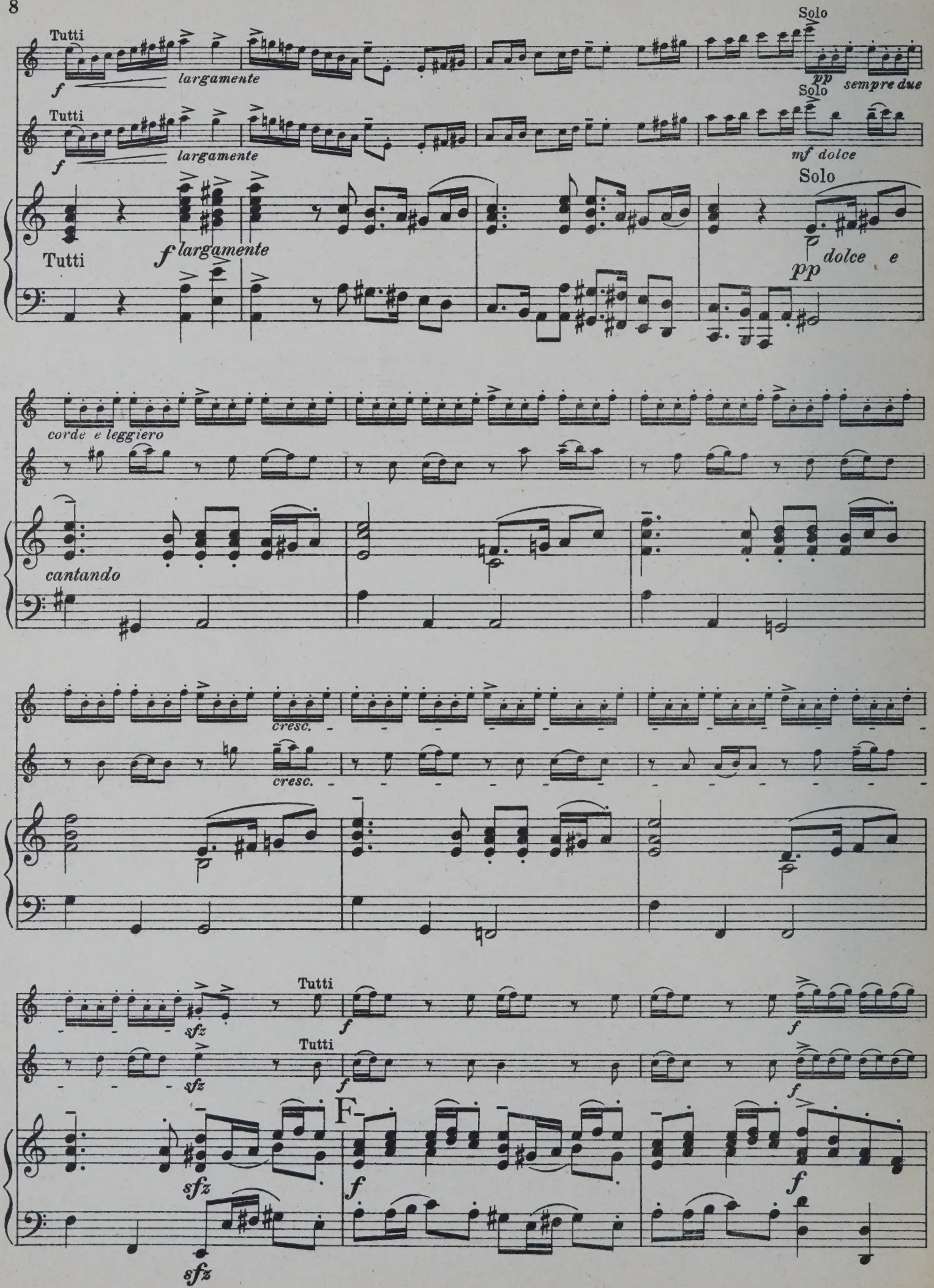

Tutti
f
largamente
Solo
mf grazioso
A
mf largamente
mf
p
Tutti
f largamente
B

31665


mf
frestez mf
f
mf
p
f
poco allargando
Tutti
f
Tutti
f
Tutti
f
poco allargando
f
Solo
mf
martellato
martellato
martellato
Tutti
f
Solo
mf
martellato
martellato
martellato
Tutti
C
Solo
p
Tutti
f


sfz
f
sfz
mf dolce
p
Solo
mf
mf dolce
p
Solo
pp leggiero
Solo
mf
p
pp
espressivo
Tutti
f
Tutti
f
Tutti
f
largamente
largamente
D
largamente


Solo
p
dim.
Solo
mf dolce
Solo
pp
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Tutti
f
f
p
Tutti
Solo
mf grazioso
Solo
mf grazioso
E
Solo
p


Tutti
largamente
Solo
pp
sempre due
mf dolce
dolce e
corde e leggiero
cantando
cresc.
sfz
F

M1113
.V58
op.3
no.8
1926
violin 1

To Sir Henry J. Wood, Mus. Doc. Oxon

Henry C. Butler

CONCERTO

la mineur - a-moll

pour

Deux Violons Principaux

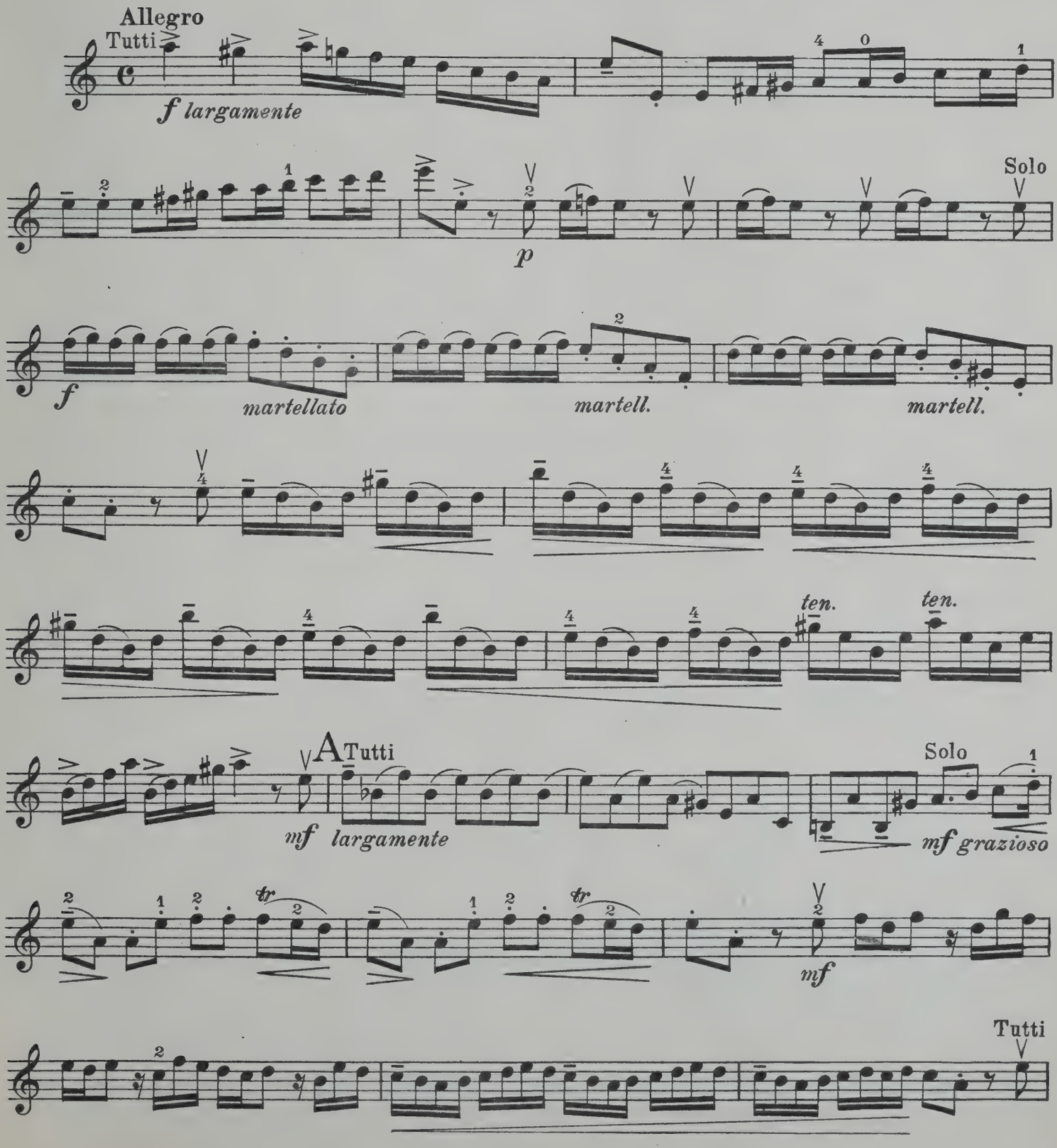
University of Illinois Library
at Urbana-Champaign
Music & Performing Arts
Library

VIOLINO I

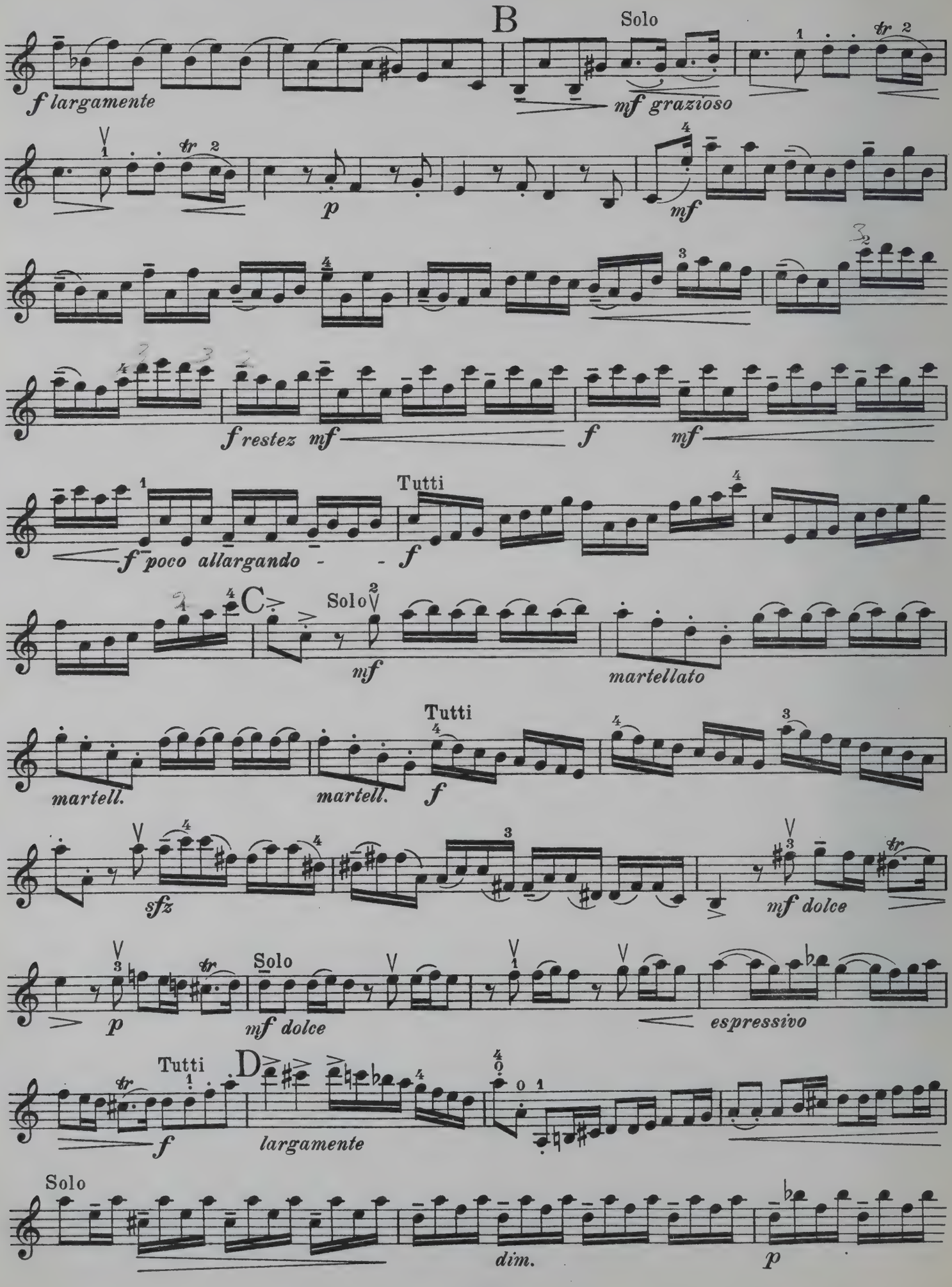
Antonio Vivaldi (1660 - 1743)

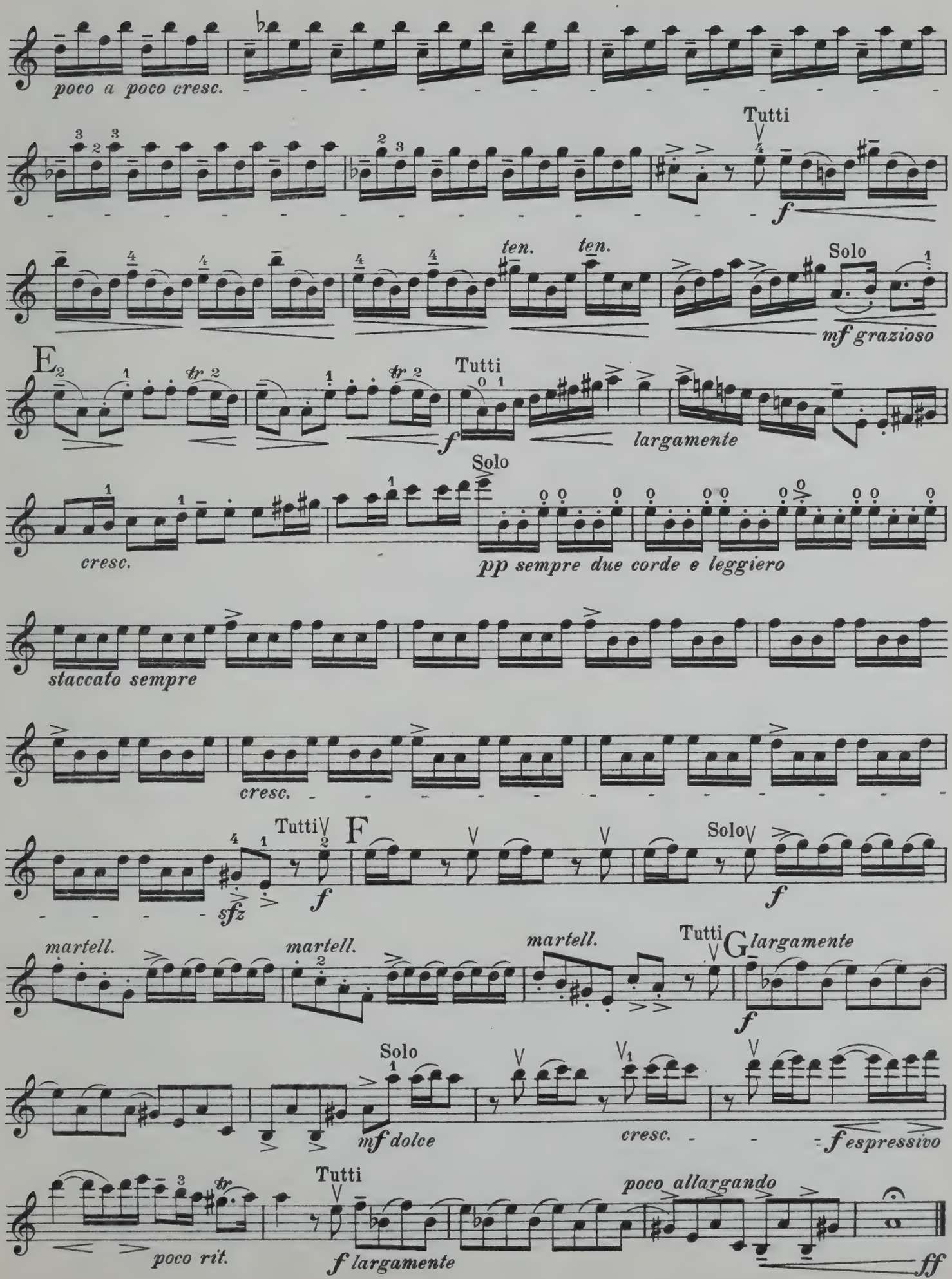
I

Vivaldi-Nachèz

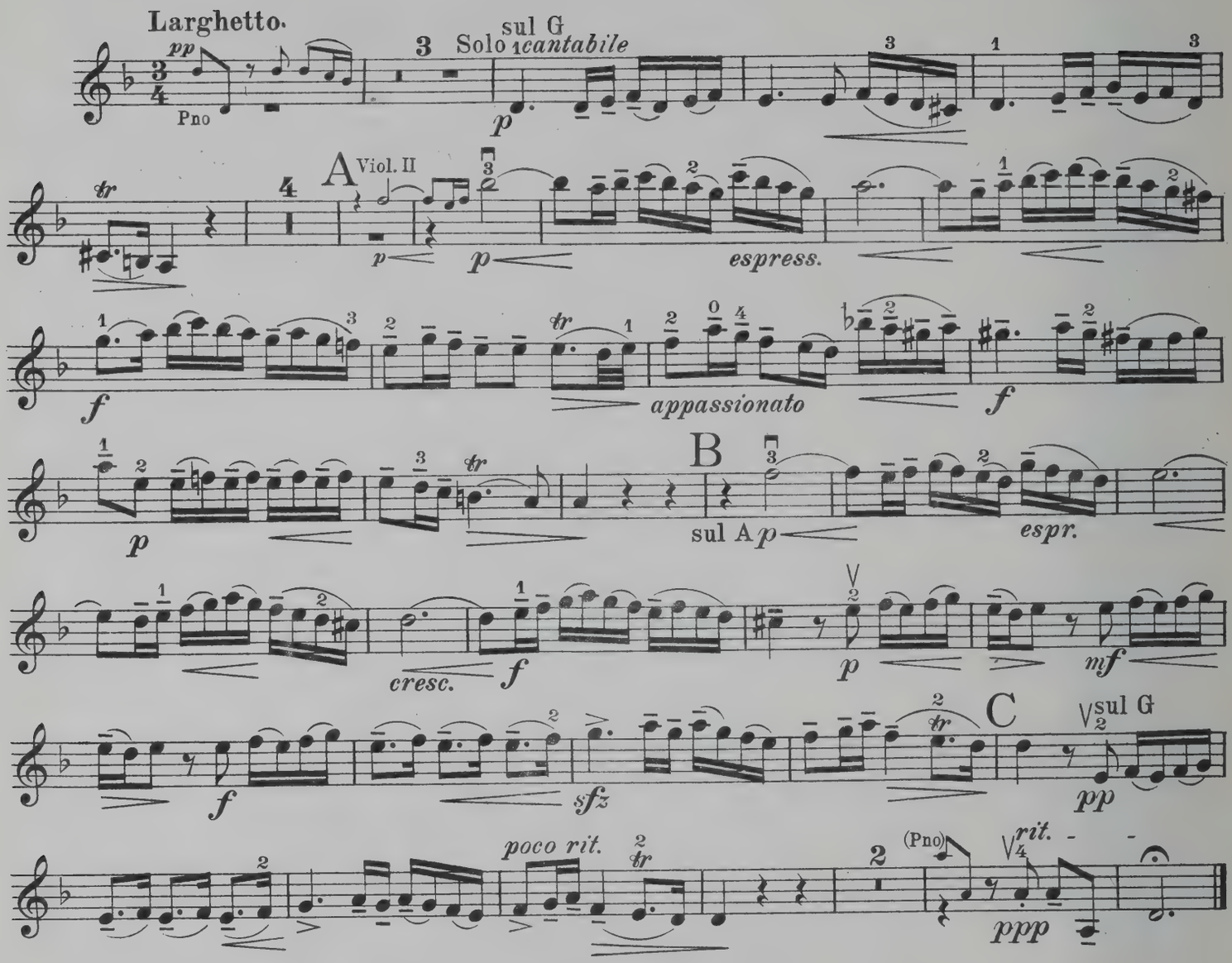


Copyright 1926 by B. Schott's Söhne Mainz

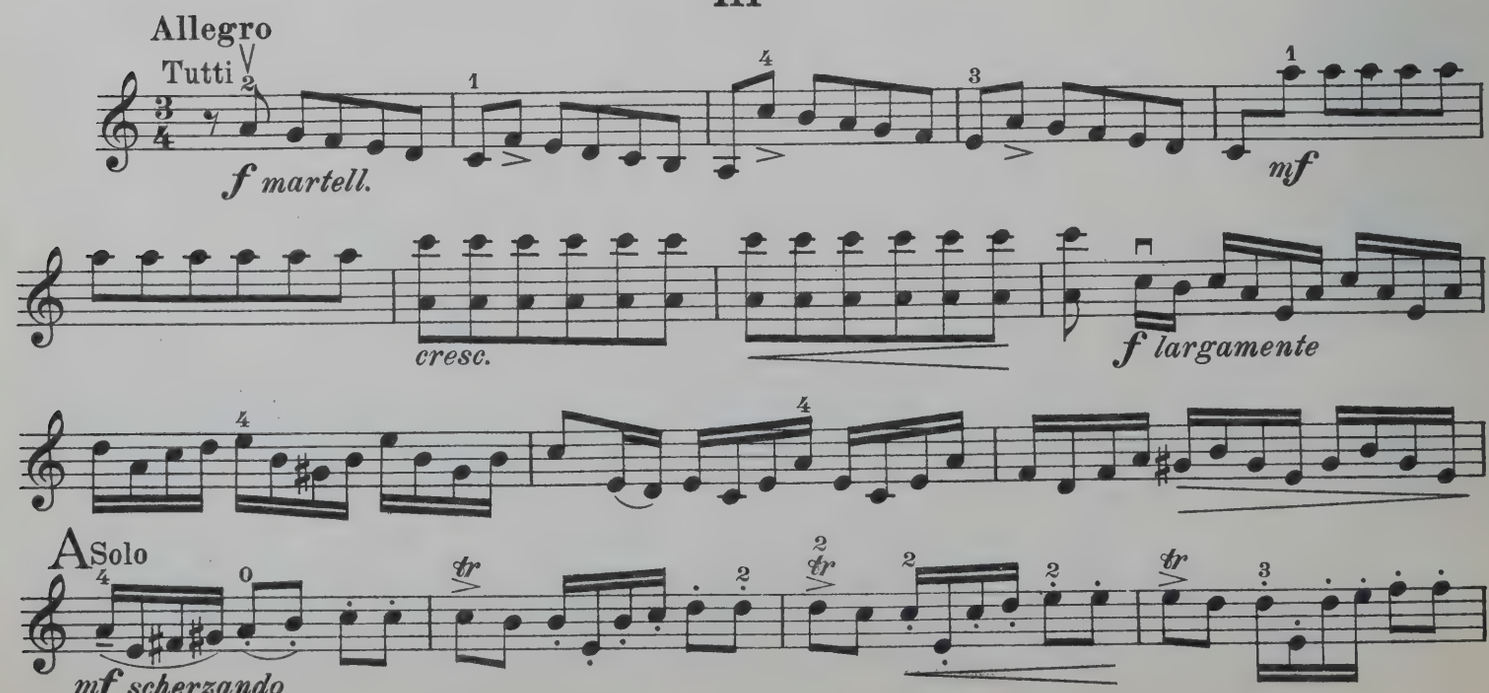

B
Solo
f largamente
mf grazioso
tr
p
mf
f restez mf
f
mf
Tutti
f poco allargando
f
C
Solo
mf
martellato
Tutti
martell.
martell.
f
sfz
mf dolce
Solo
p
mf dolce
espressivo
Tutti
D
f
largamente
Solo
dim.
p

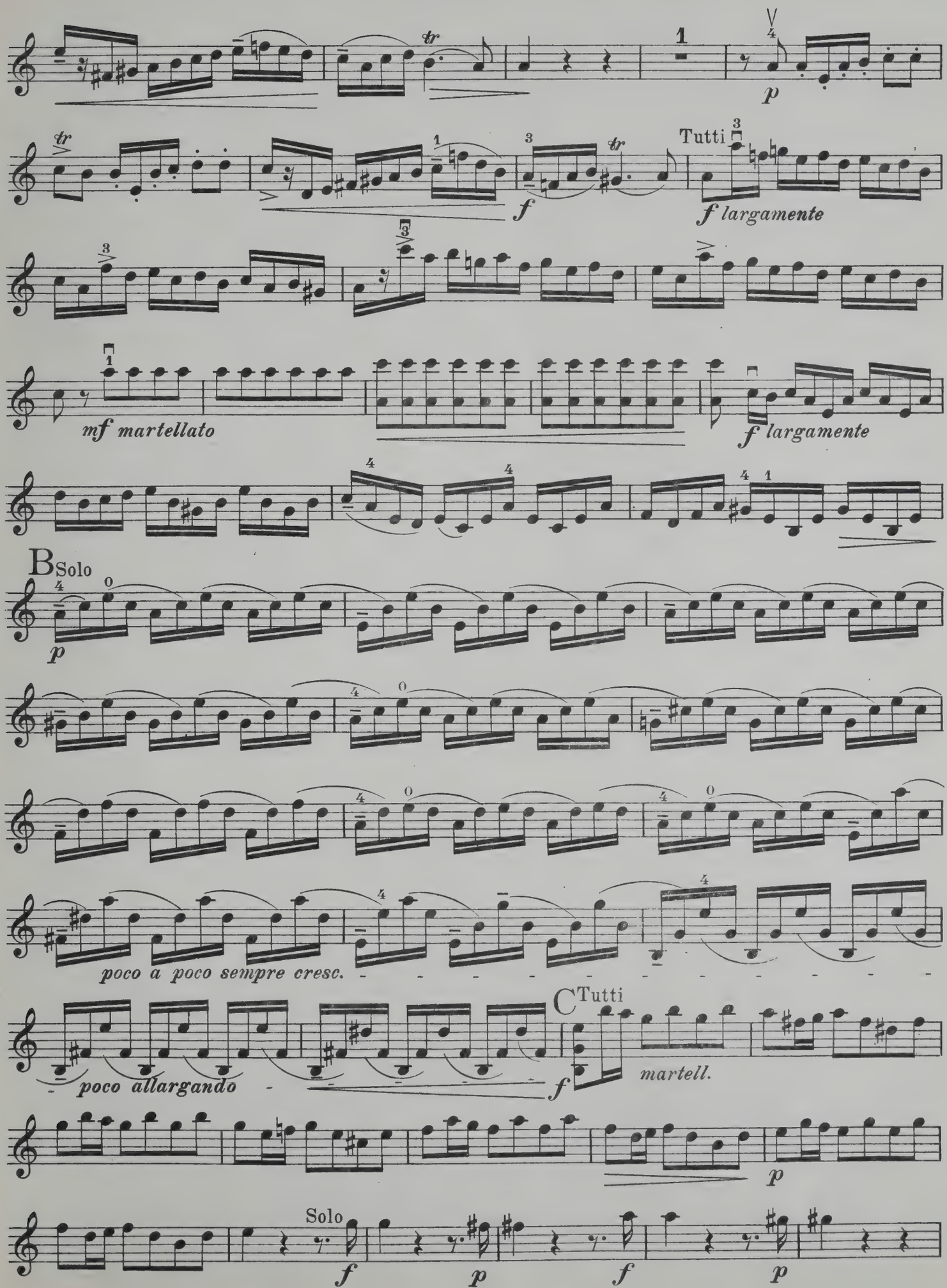

poco a poco cresc.
Tutti
f
ten.
ten.
Solo
mf grazioso
E
Tutti
f
largamente
Solo
cresc.
pp sempre due corde e leggiero
staccato sempre
cresc.
Tutti
F
sfz
f
Solo
f
martell.
martell.
martell.
Tutti
G
largamente
f
Solo
mf dolce
cresc.
f espressivo
poco rit.
Tutti
f largamente
poco allargando
ff

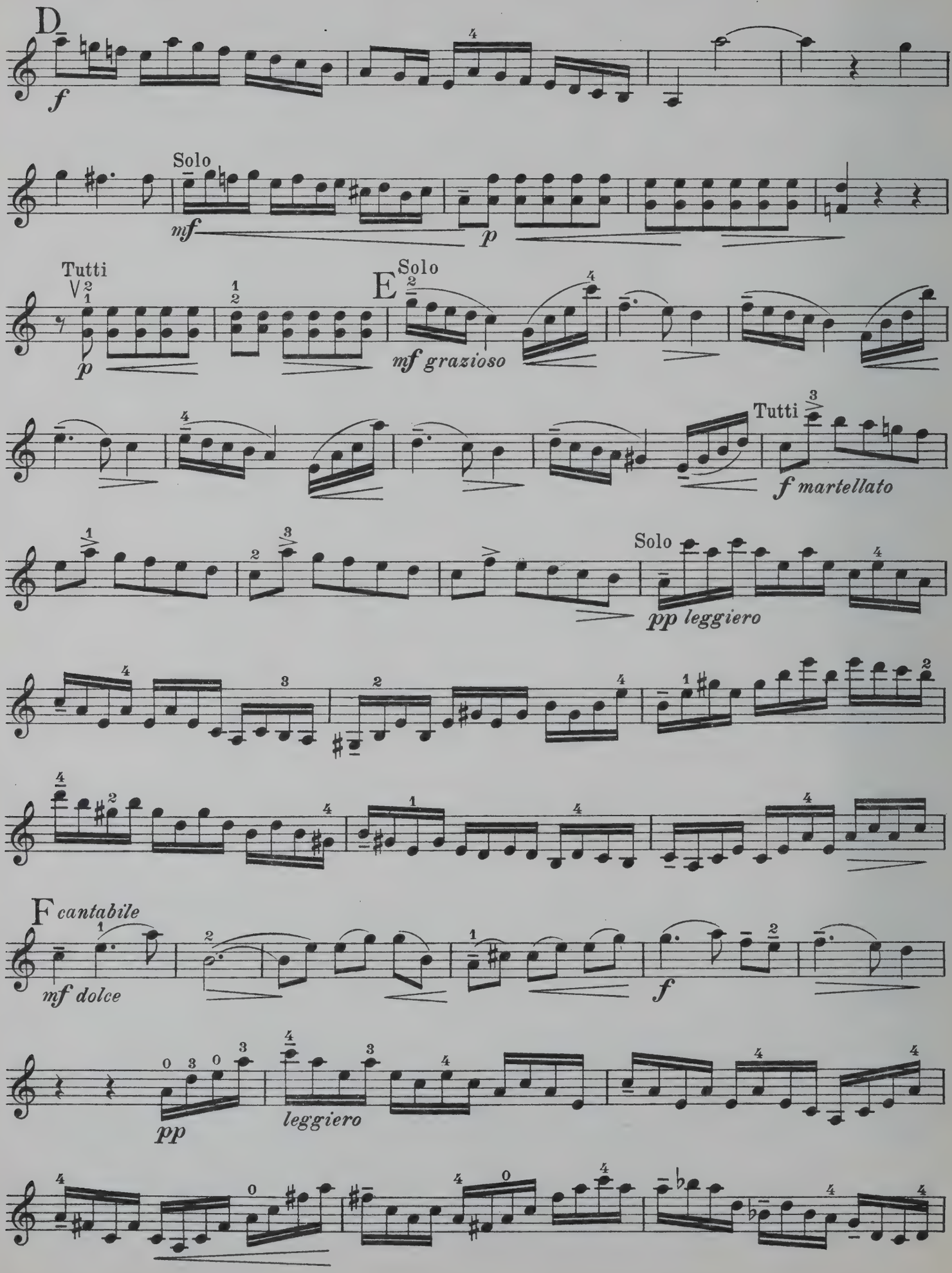
II

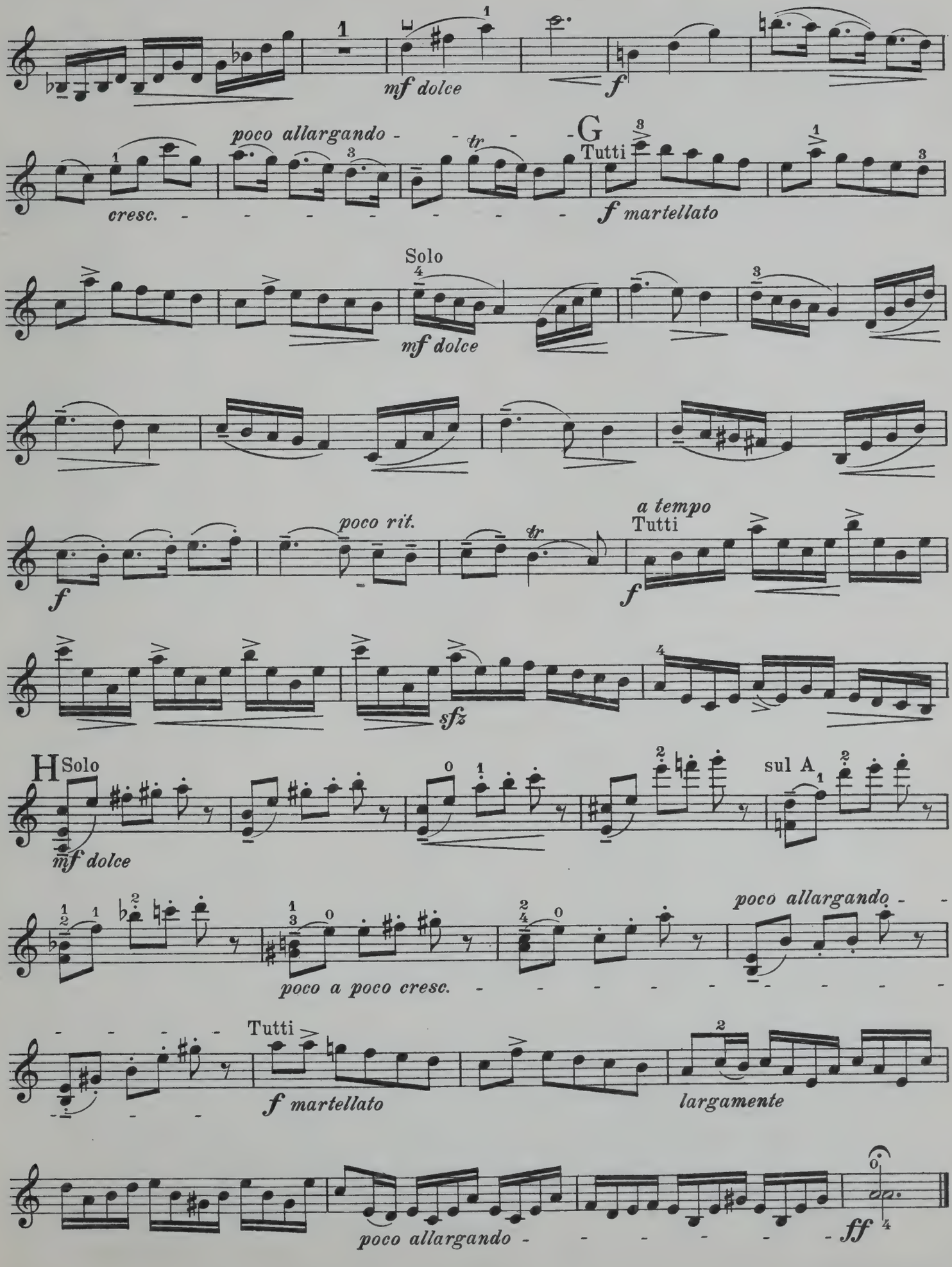

Larghetto.
pp
Pno
3
Solo
sul G
cantabile
p
espress.
A
Viol. II
f
appassionato
B
sul A
p
espr.
cresc.
mf
C
sul G
sfz
pp
poco rit.
(Pno)
rit.
ppp

III


Allegro
Tutti
f martell.
mf
cresc.
f largamente
A
Solo
mf scherzando


tr
1
p
tr
f
Tutti
f largamente
mf martellato
f largamente
B Solo
p
poco a poco sempre cresc.
C Tutti
poco allargando
f
martell.
p
Solo
f
p
f
p


D
f
Solo
mf
p
Tutti
p
E
Solo
mf grazioso
Tutti
f martellato
Solo
pp leggiero
F
cantabile
mf dolce
f
pp
leggiero



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

S. DUSHKIN

COMPOSITIONS ET TRANSCRIPTIONS

VIOLON ET PIANO

			n. Mk.
No. 1	C. ARTOK	Chanson à bercer et à danser.	1.50
2	S. RACHMANINOFF	Danses Tziganes	2.—
3	P. KIRMAN	Chanson Palestinienne. . . .	1.50
4	P. KIRMAN	Chant du Yemen	1 50
5	BOCCHERINI . . .	Canzonetta ⟨Andantino gentile tiré du Concerto de Violon⟩	1.50
6	PARADIS	Sicilienne du 18me Siècle . .	1.50
7	A. SASONOFF . . .	Air et Trépak.	1.50
8	A. GLAZOUNOW. .	Mélodie Arabe	1.50
9	M. REGER.	Deutscher Walzer	1.50
10	M. MOUSSORGSKI .	Ripples ⟨Le ruisseau⟩	1.50
11	H. WIENIAWSKI . .	Carnaval russe	2.—
12	J ALBENIZ	Suite espagñole cplt. . . . . ⟨Malagueña — Canción catalana - Tango⟩	3.—
13	—	Canción catalana	1.50
14	—	Tango	1.50
15	G. GERSHWIN . . .	Short Story	2.—
16	P. KIRMAN	Chant des Sephardim	1 50
17	—	Danse galicienne.	1.50
18	F. REBEL	Andantino et Ritournelle. . .	1 50
19	R. FELBER.	Danse Slovaque No. 1 ⟨ut min.⟩	1.50
20	—	Danse Slovaque No. 2 ⟨mi min.⟩	1.50
21	M. MOUSSORGSKI .	Air de Boris Godounow . . .	1.50
22	J. BENDA	Grave ⟨du Concerto pour Violon⟩	1.50
23	BLAIR FAIRCHILD .	Mosquitos	1.50
24	XVe SIÈCLE . . .	Minnelied	1.50
25	A. BORODINE . .	Au Couvent	1.50
26	I. ALBENIZ. . . .	Jota aragonesa	2.—
27	M. MOUSSORGSKI .	Hopak	1.50
28	BLAIR FAIRCHILD .	Scherzando	1.50
29	C. M. von WEBER .	Variations sur un Thème norvégien	2.50
30	A. TANSMAN . . .	Mazurka	1.50
31	I. STRAWINSKY . .	Berceuse ⟨L'oiseau de feu⟩ . .	2.—
32	—	Scherzo ⟨L'oiseau de feu⟩ . .	2.—

LUIGI BOCCHERINI

Concerto pour Violon en Ré maj. Edition pour Violon et Piano. 3.—

*

Du répertoire S. Dushkin:

BLAIR FAIRCHILD . . Danse Russe, pour Violon et Piano . 2.—
— — . . . Rhapsodie pour Violon et Piano . . 4.—

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ und LEIPZIG

Paris: Editions Max Eschig
48, Rue de Rome et 1, Rue de Madrid

SCHOTT & Co., LTD.
LONDON W. 1, 48 Great Marlborough Str.

New-York: 25 West 45th St. NY. City
Associated Music Publishers Inc.

M1113
.V58
op.3
no.8
1926
violin 2

University of Illinois Library
at Urbana-Champaign
Music & Performing Arts
Library

To Sir Henry J. Wood, Mus. Doc. Oxon

CONCERTO

la mineur ~ a-moll

pour

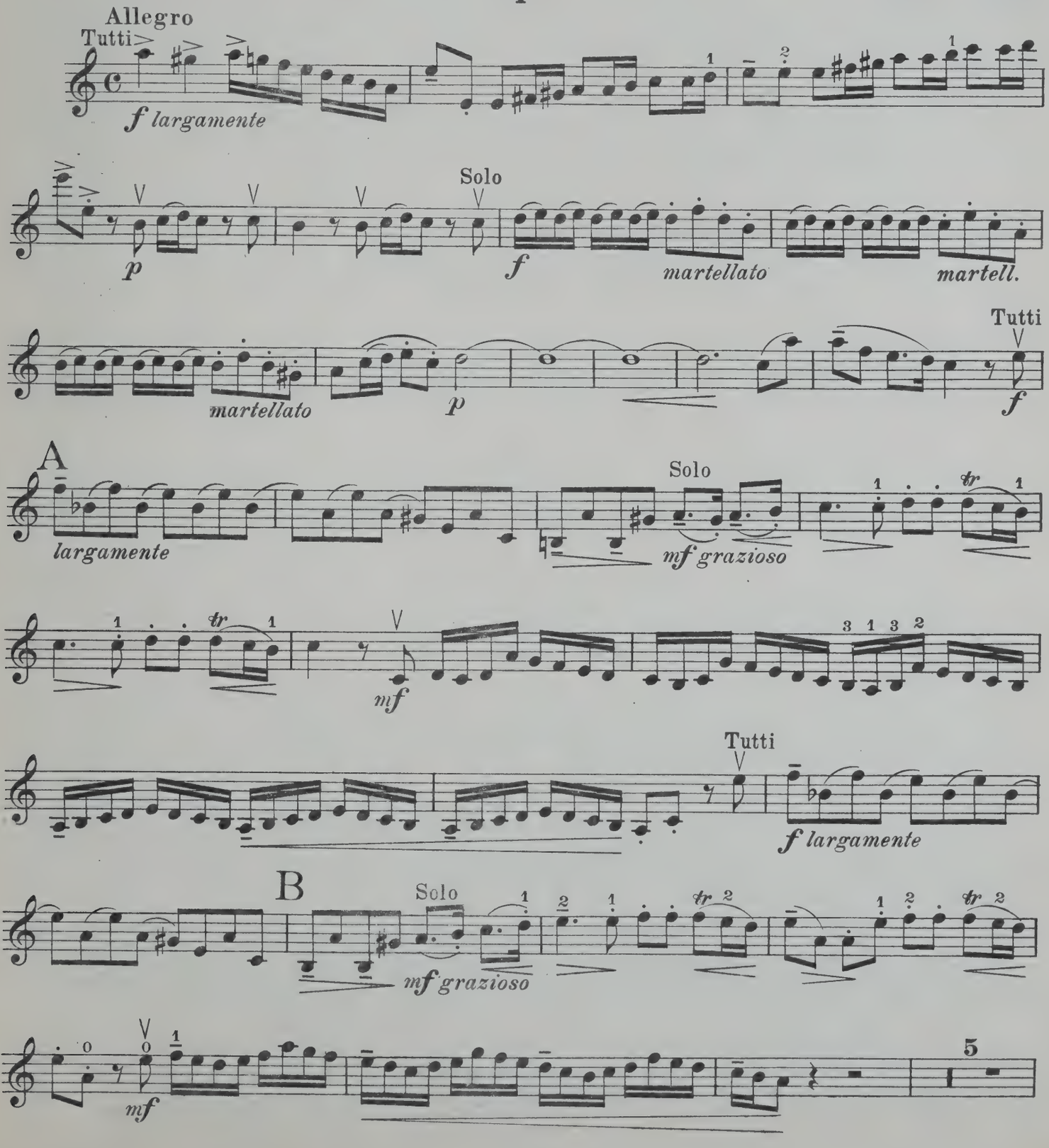
Deux Violons Principaux

VIOLINO II

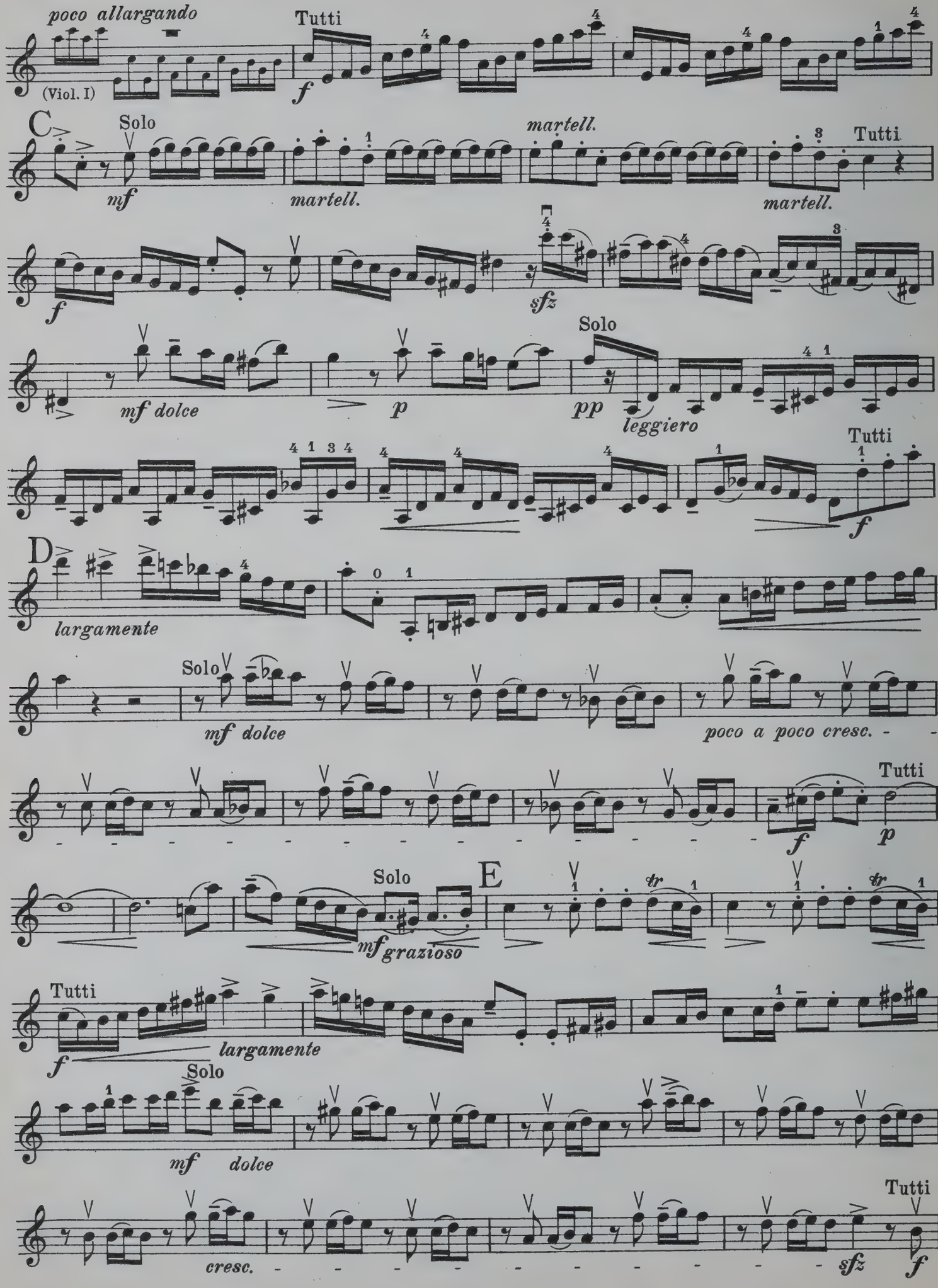
Antonio Vivaldi (1660 - 1743)

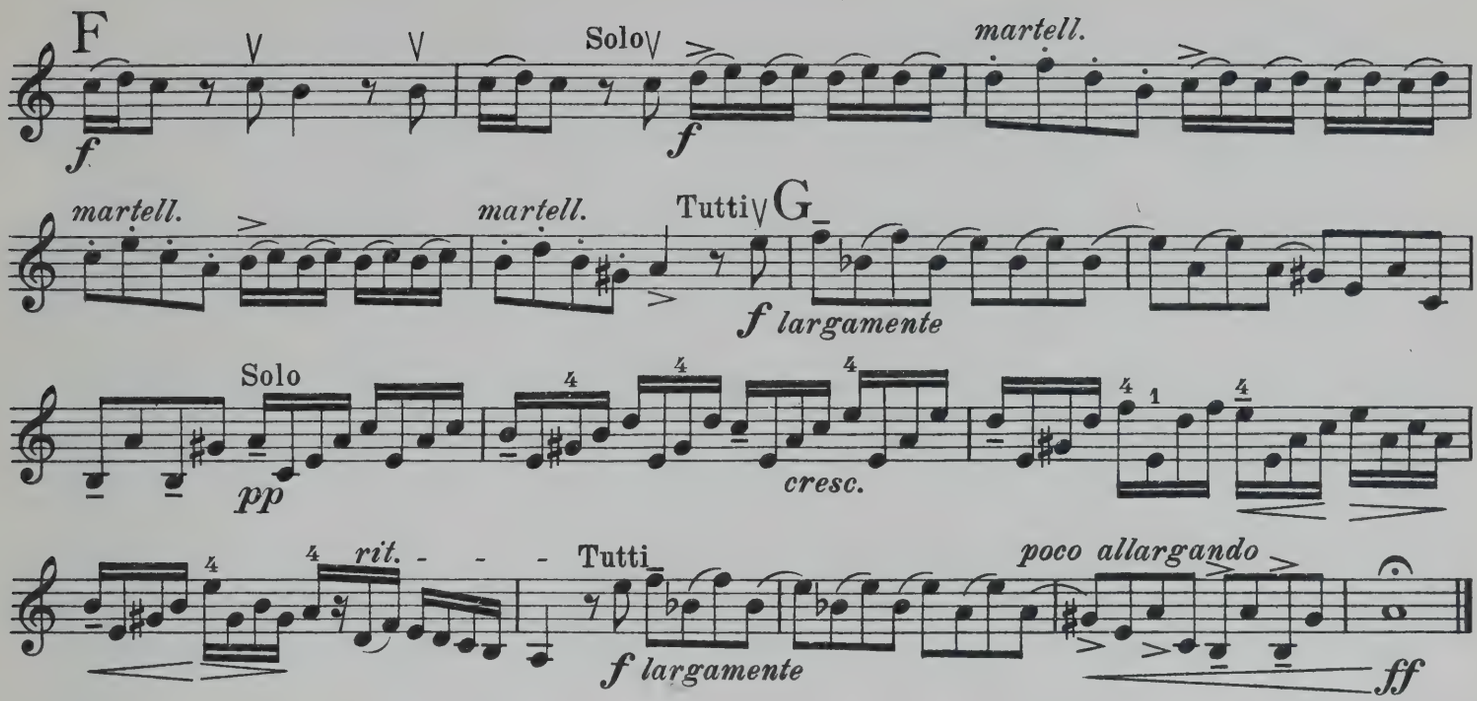
I

Vivaldi-Nachèz

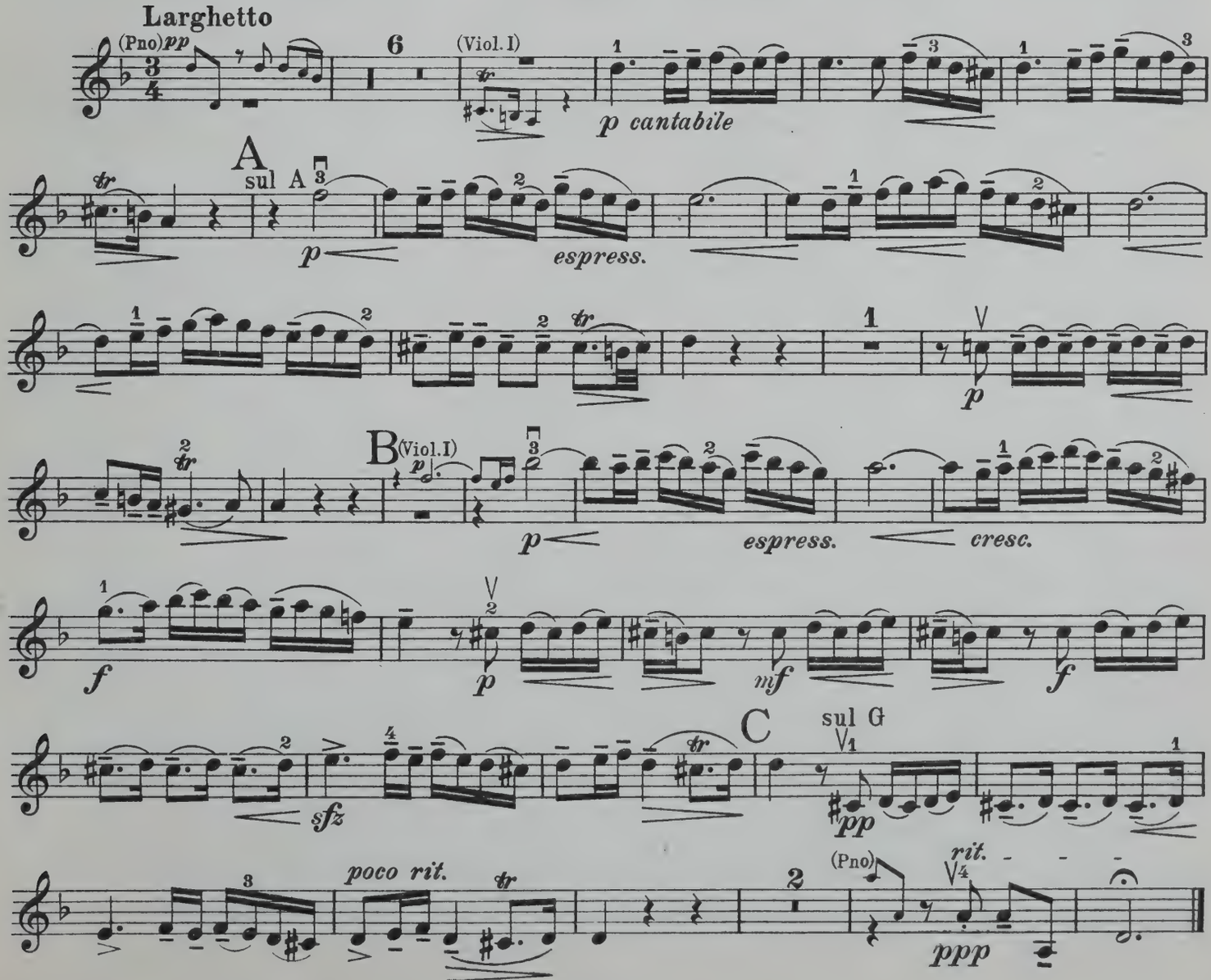


Copyright 1926 by B. Schott's Söhne Mainz

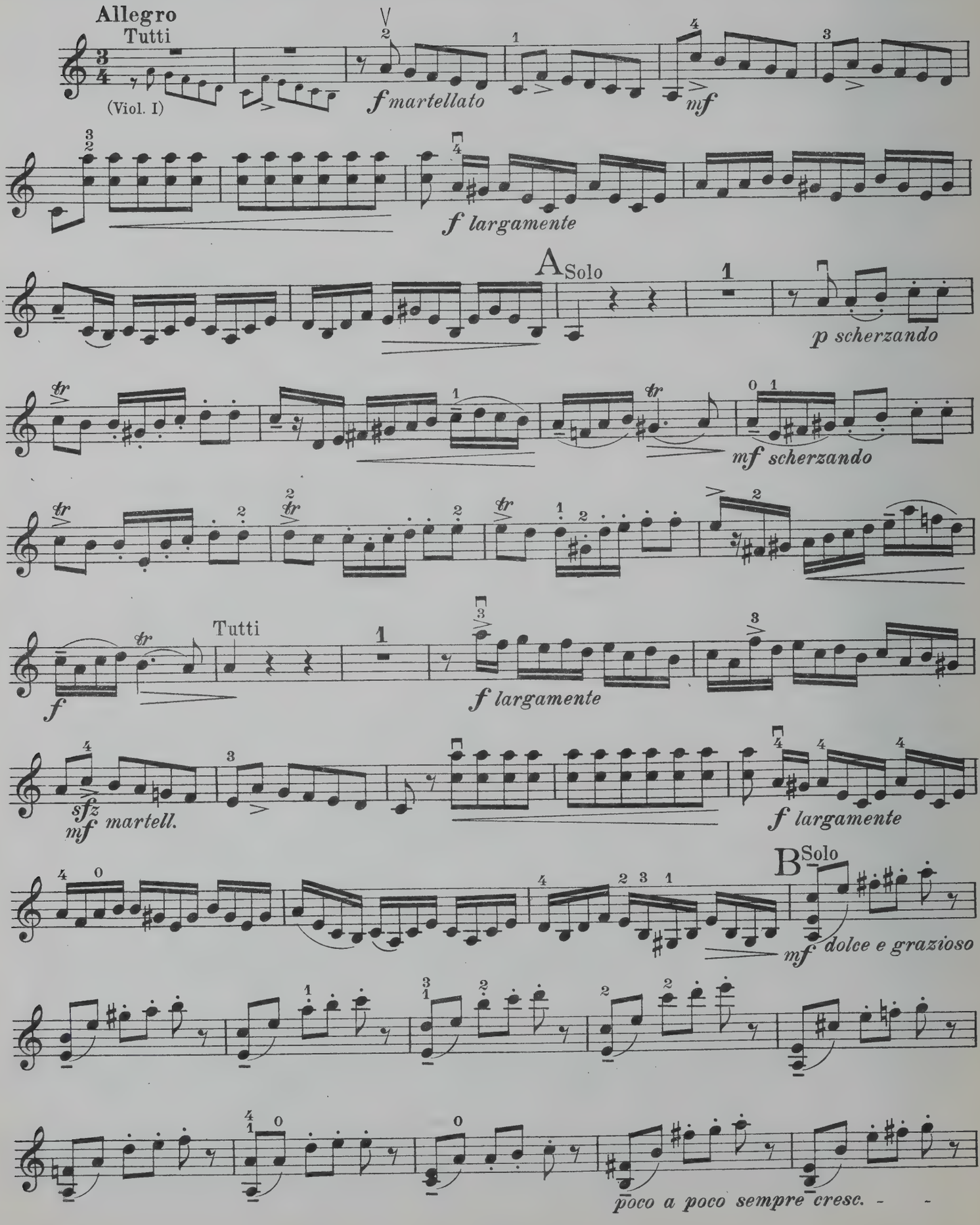

poco allargando
(Viol. I)
Tutti
f
C
Solo
mf
martell.
martell.
martell.
Tutti
f
sfz
Solo
mf dolce
p
pp
leggiero
Tutti
f
D
largamente
Solo
mf dolce
poco a poco cresc.
Tutti
f
p
Solo
E
mf grazioso
Tutti
f
largamente
Solo
mf dolce
cresc.
sfz
Tutti
f

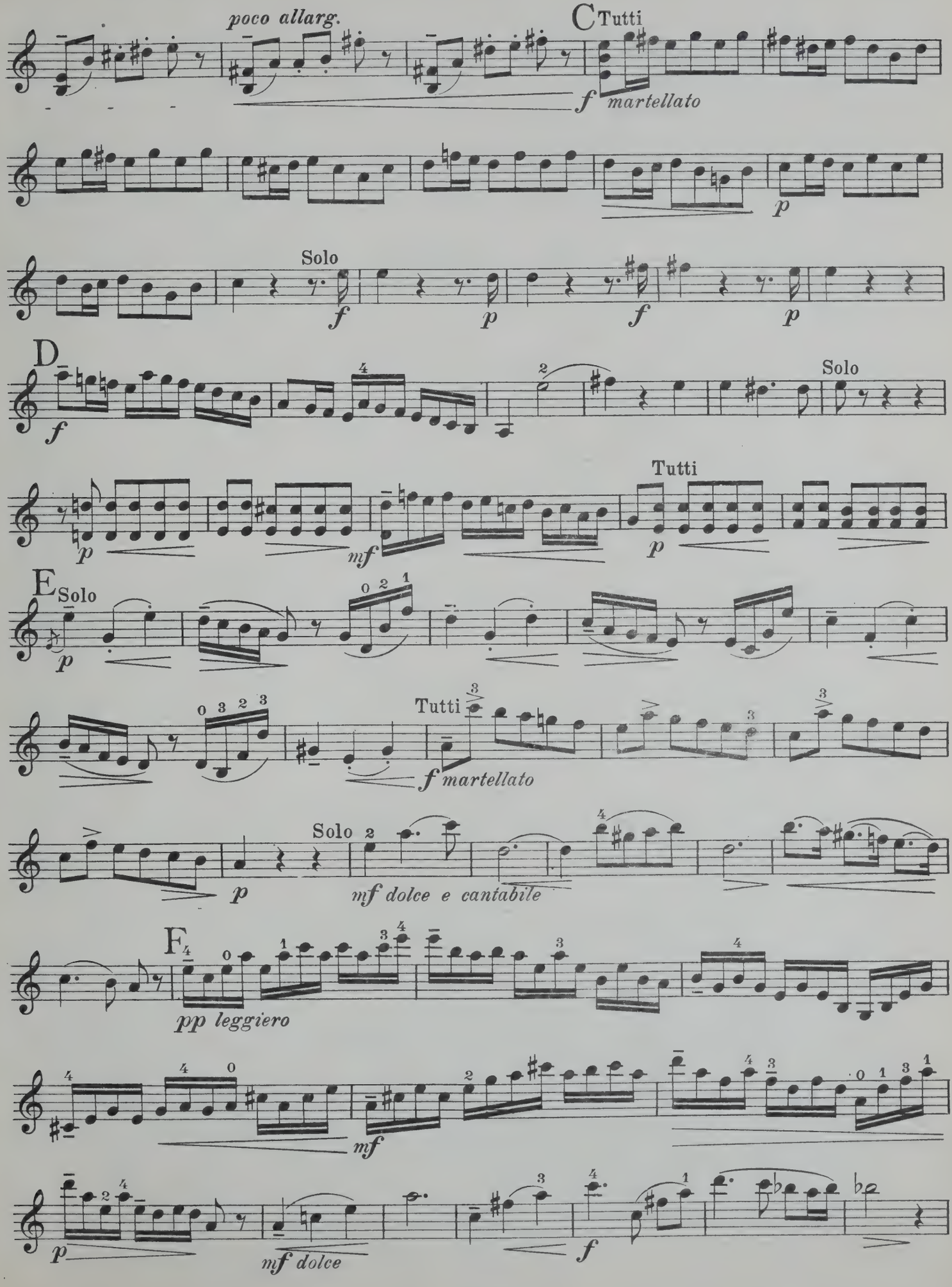

F
Solo
martell.
f
martell.
martell.
Tutti
G
f largamente
Solo
pp
cresc.
rit.
Tutti
poco allargando
f largamente
ff

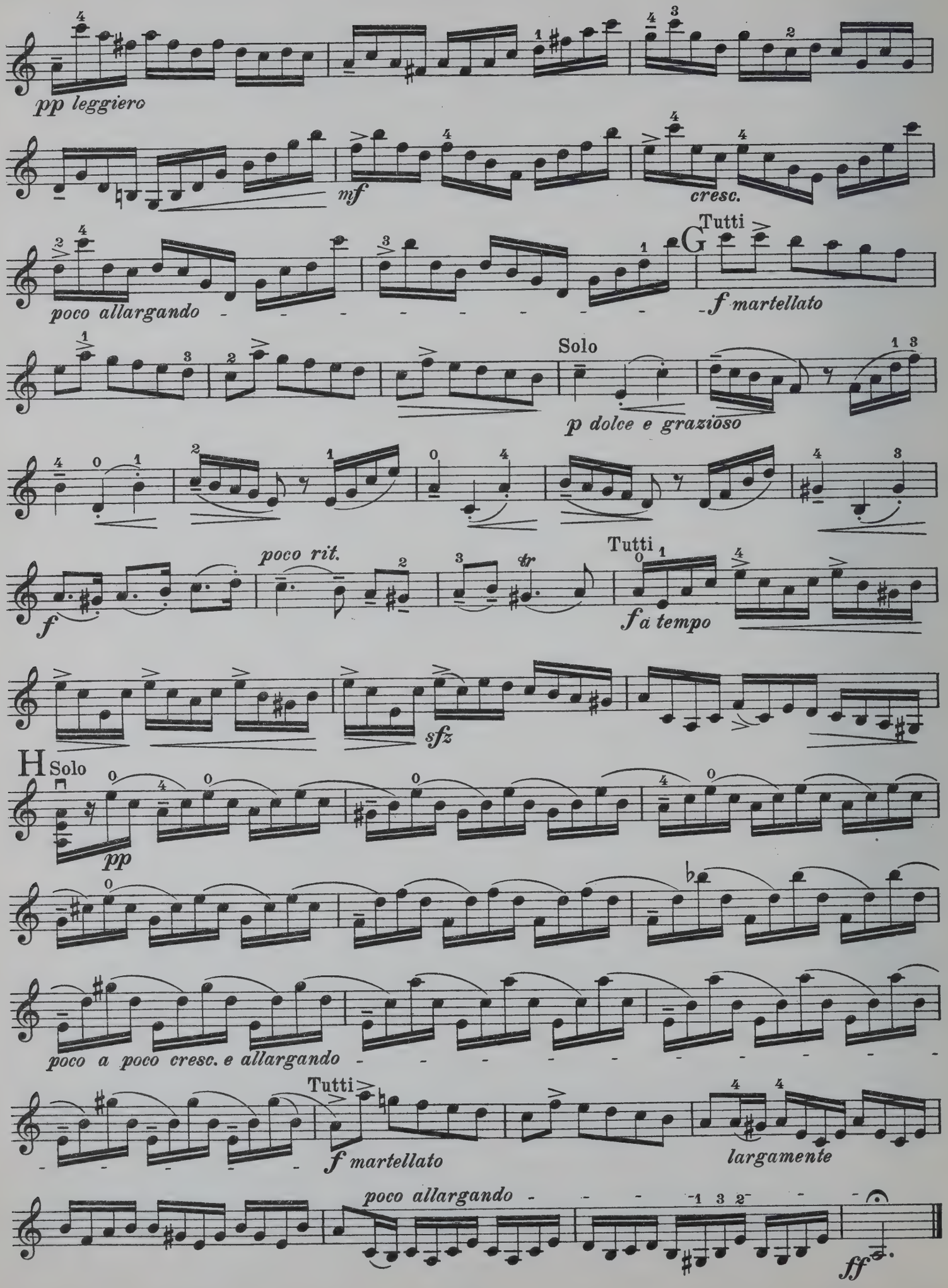
II


Larghetto
(Pno) pp
(Viol. I)
p cantabile
A
sul A
p
espress.
p
B
(Viol. I)
p
espress.
cresc.
f
p
mf
f
C
sul G
sfz
pp
poco rit.
(Pno)
rit.
ppp

III


Allegro
Tutti
(Viol. I)
f martellato
mf
f largamente
A Solo
p scherzando
mf scherzando
Tutti
f
f largamente
sfz
mf martell.
f largamente
B Solo
mf dolce e grazioso
poco a poco sempre cresc.

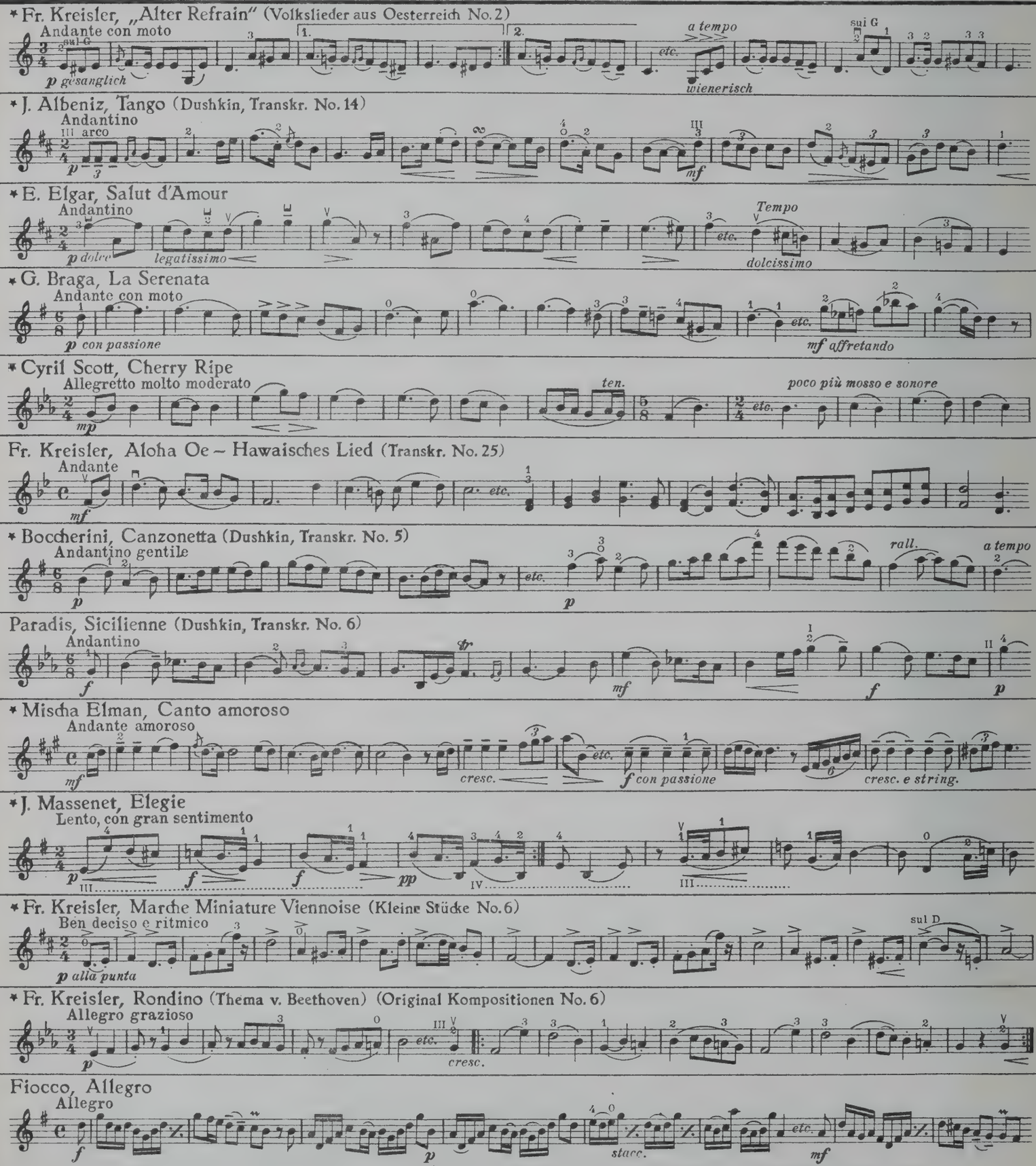

poco allarg.
C Tutti
f martellato
p
Solo
f
p
f
p
D
f
2
Solo
p
mf
Tutti
p
E Solo
p
Tutti
f martellato
Solo
p
mf dolce e cantabile
F
pp leggiero
mf
p
mf dolce
f



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Successes · Welterfolge · Succès

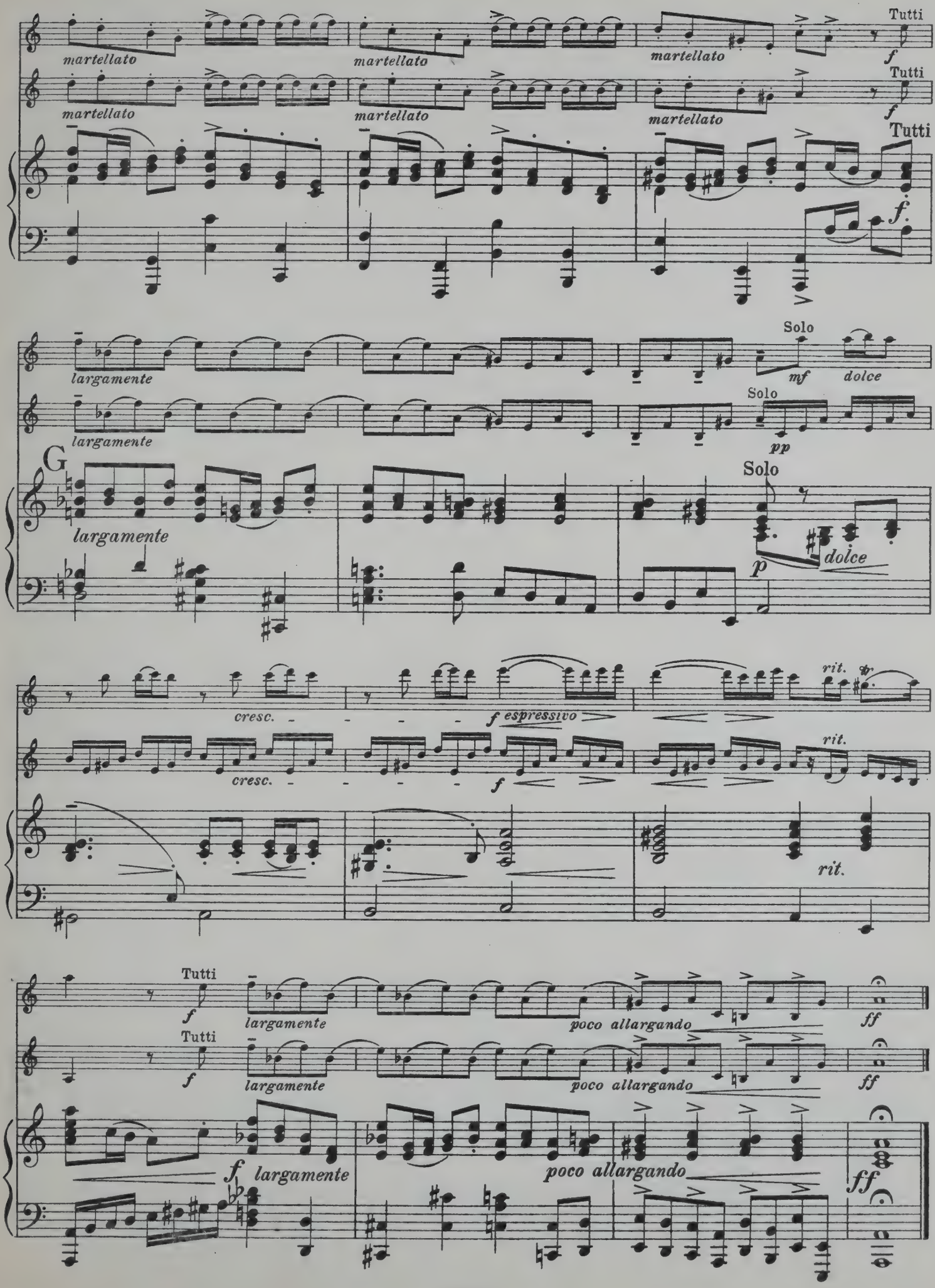
for Violin and Piano · für Violine und Klavier · pour Violon et Piano



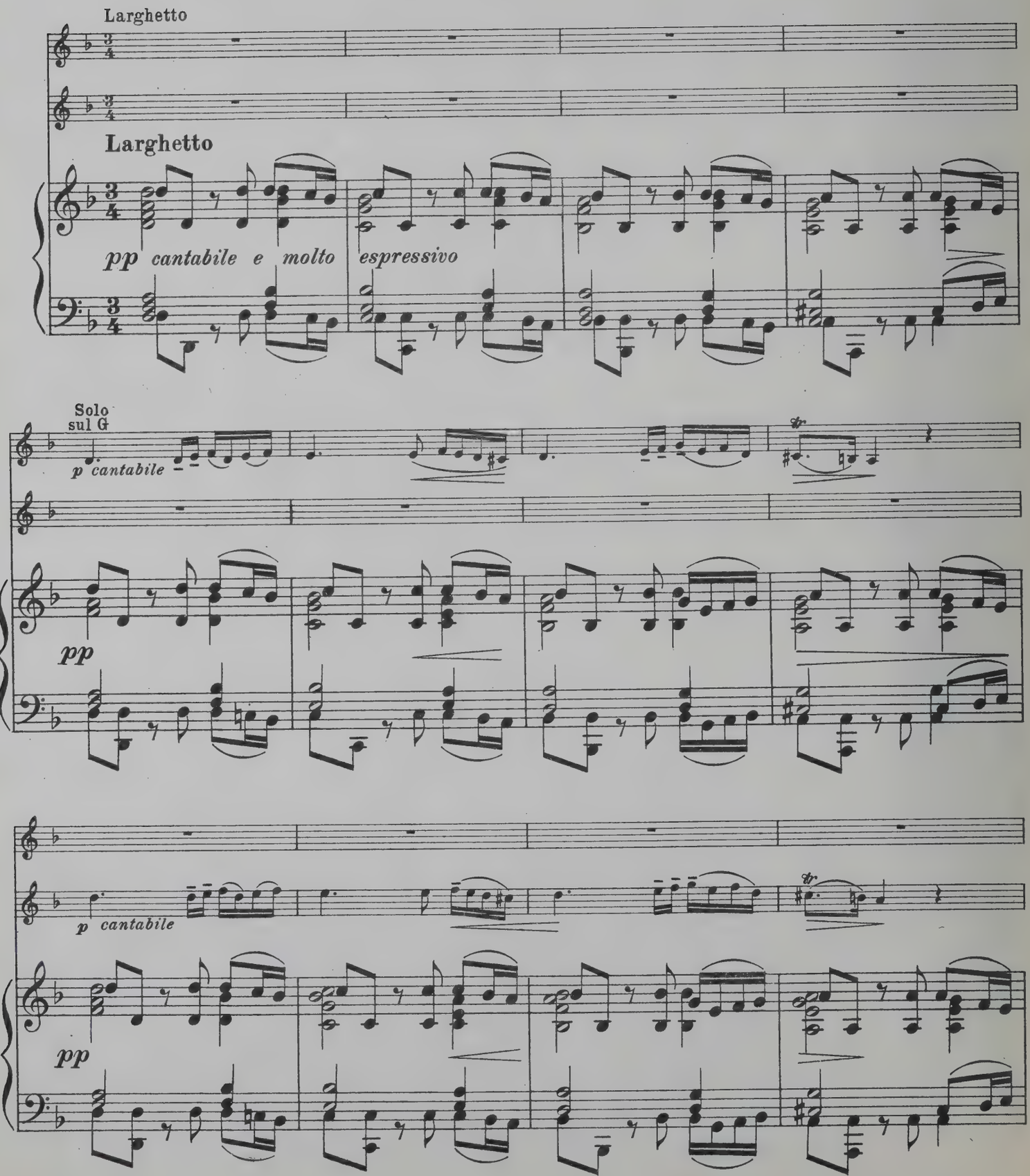
*) Auch für Orchester in: — Also for orchestra in: — Existe également pour Orchestre:
SCHOTT'S DOMESTICUM

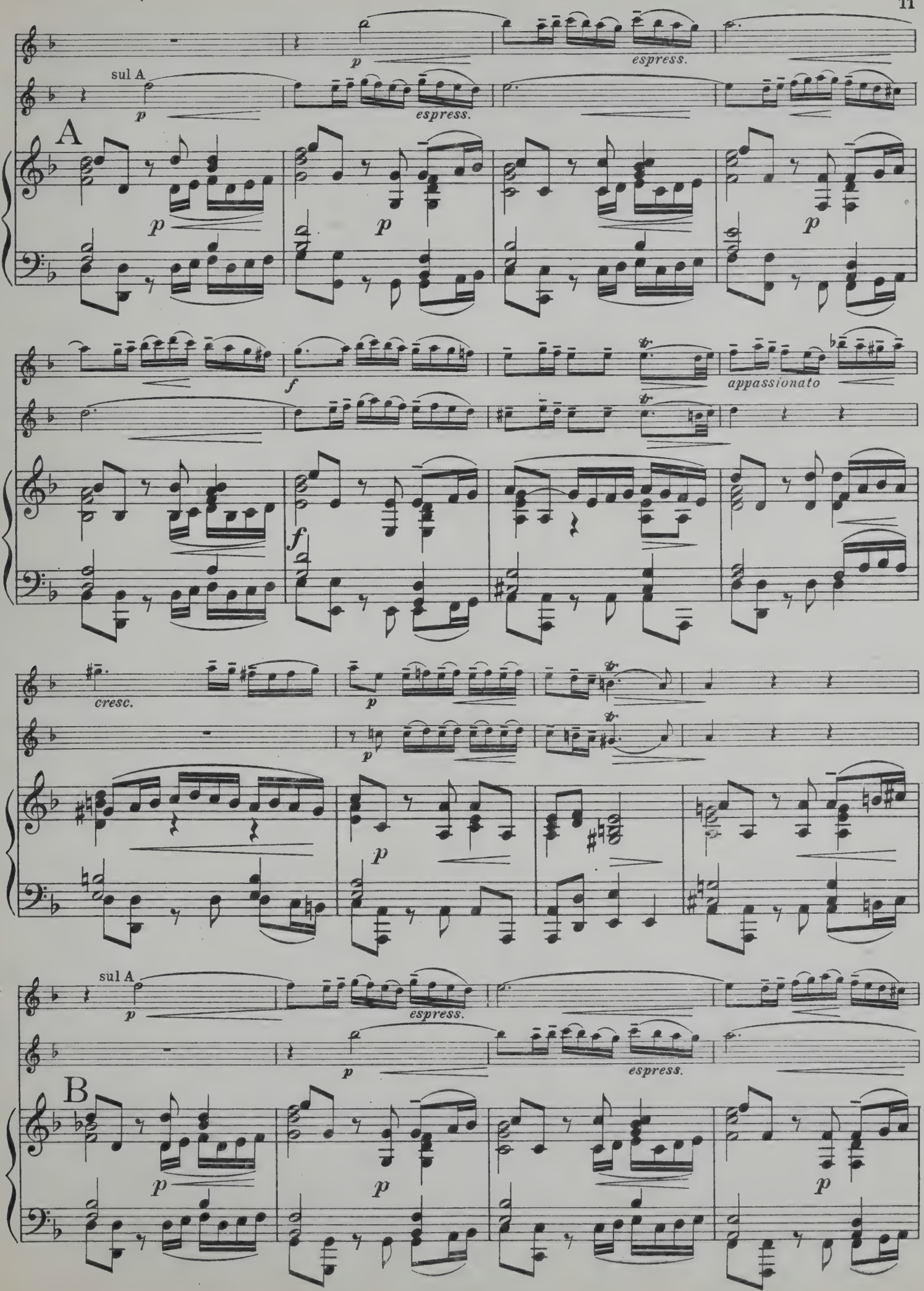
B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

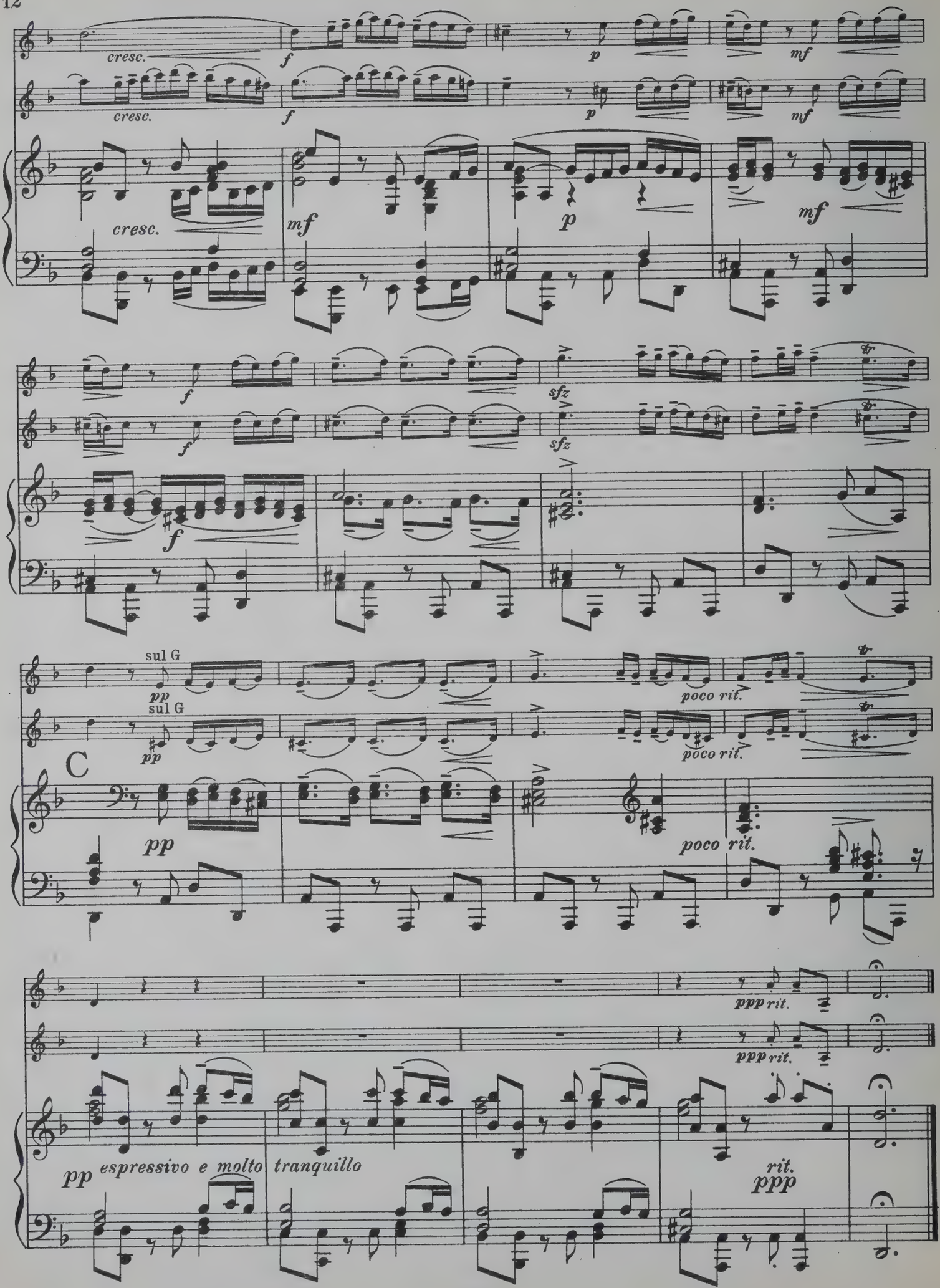
Schott & Co. Ltd, London, 48 Great Marlborough Street
Edition Max Eschig, Paris, 48 Rue de Rome
Associated Music Publishers, New York, 25 West 45th Str. NY. City


martellato
Tutti
f
largamente
Solo
mf
dolce
pp
G
p
cresc.
f espressivo
rit.
poco allargando
ff

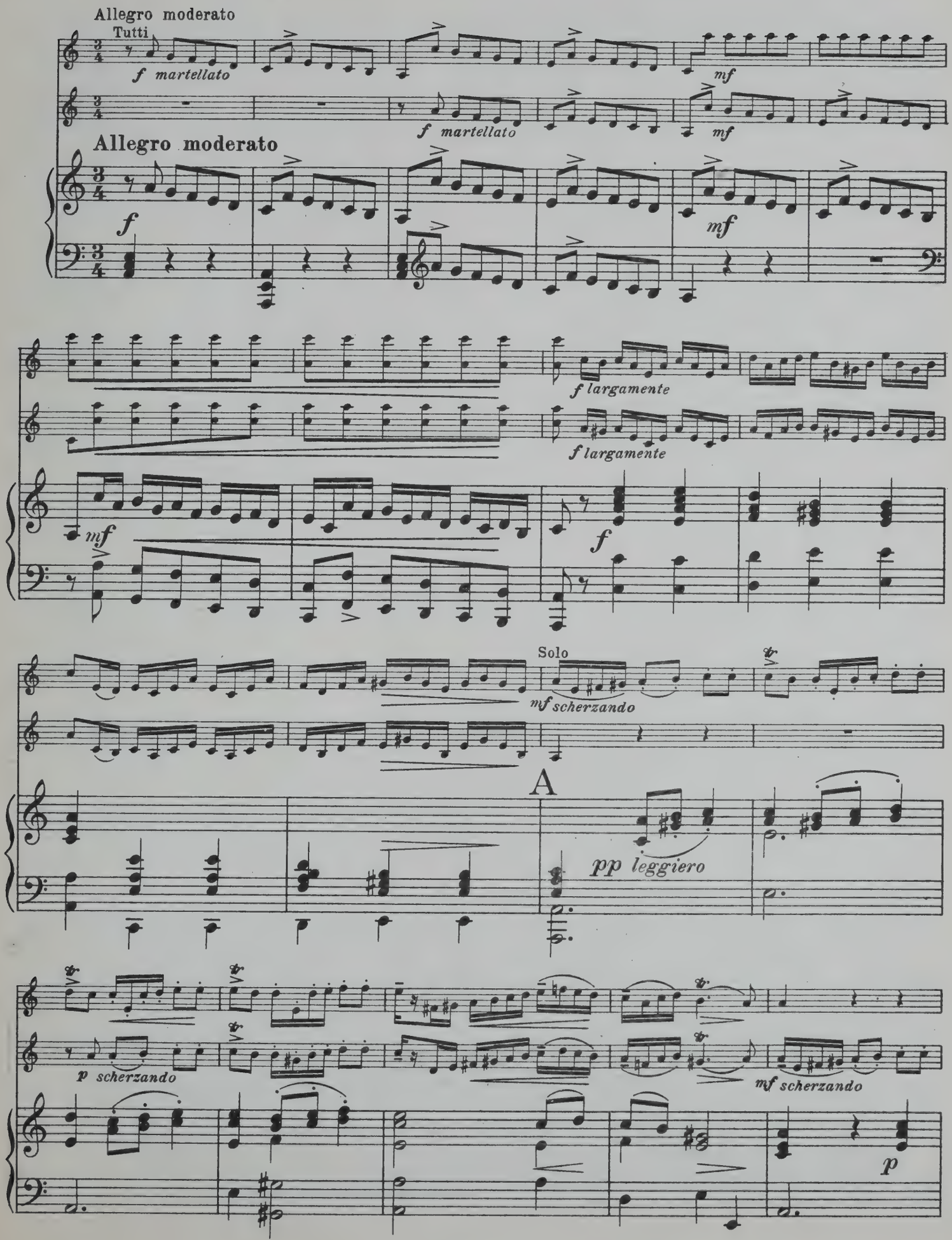
II

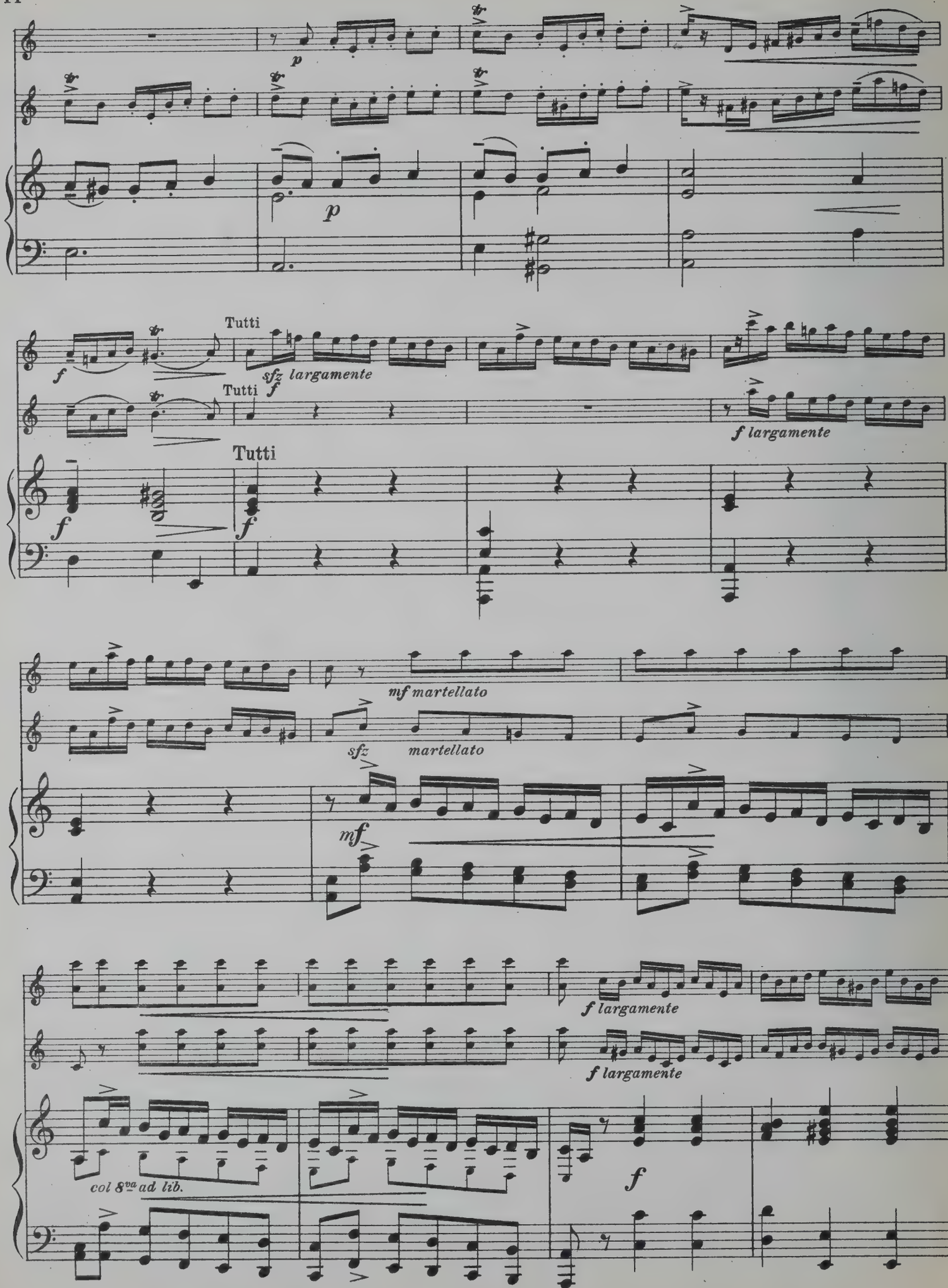

Larghetto
Larghetto
pp cantabile e molto espressivo
Solo
sul G
p cantabile
pp
p cantabile
pp

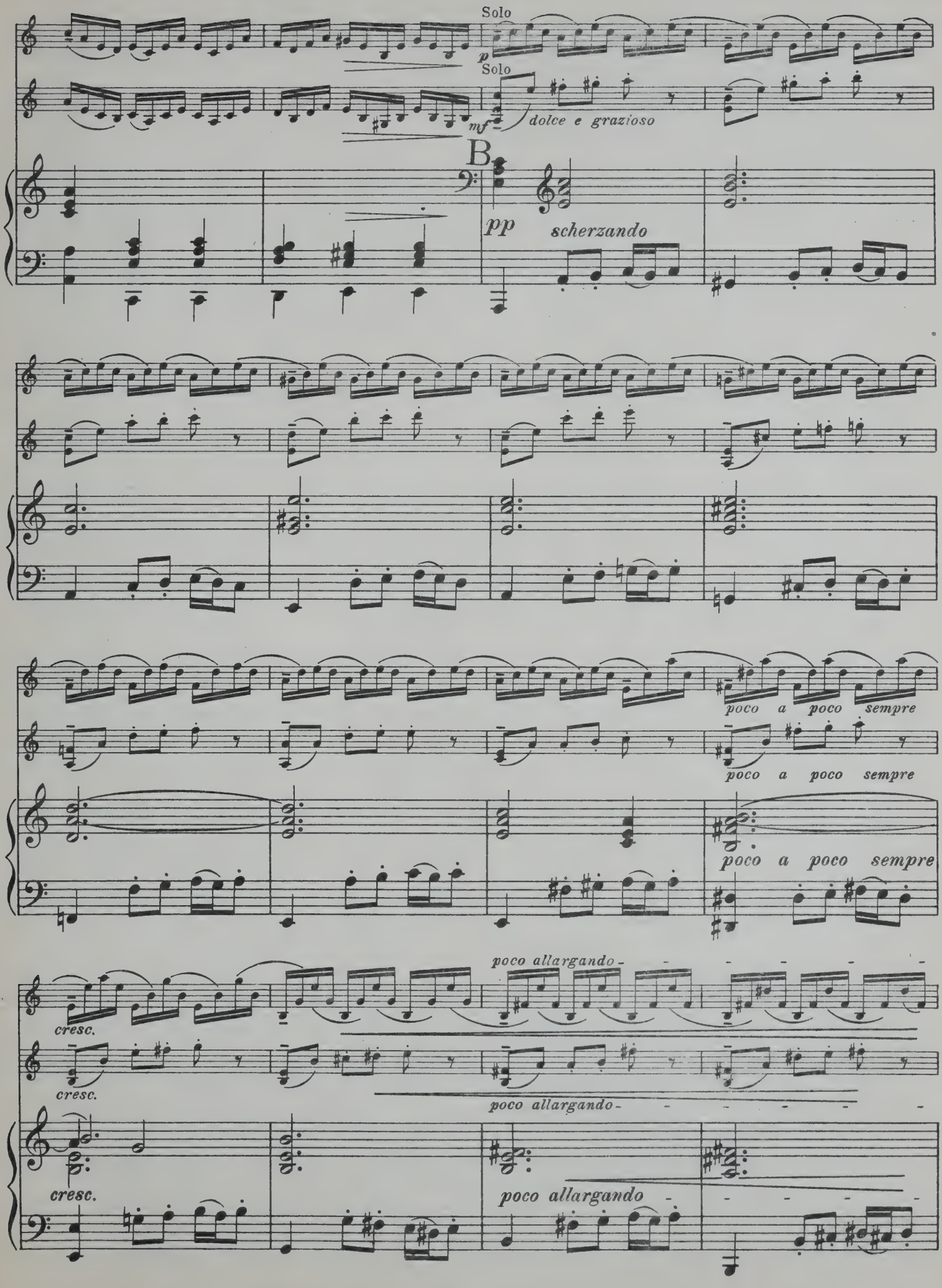

sul A
espress.
A
appassionato
cresc.
sul A
espress.
B

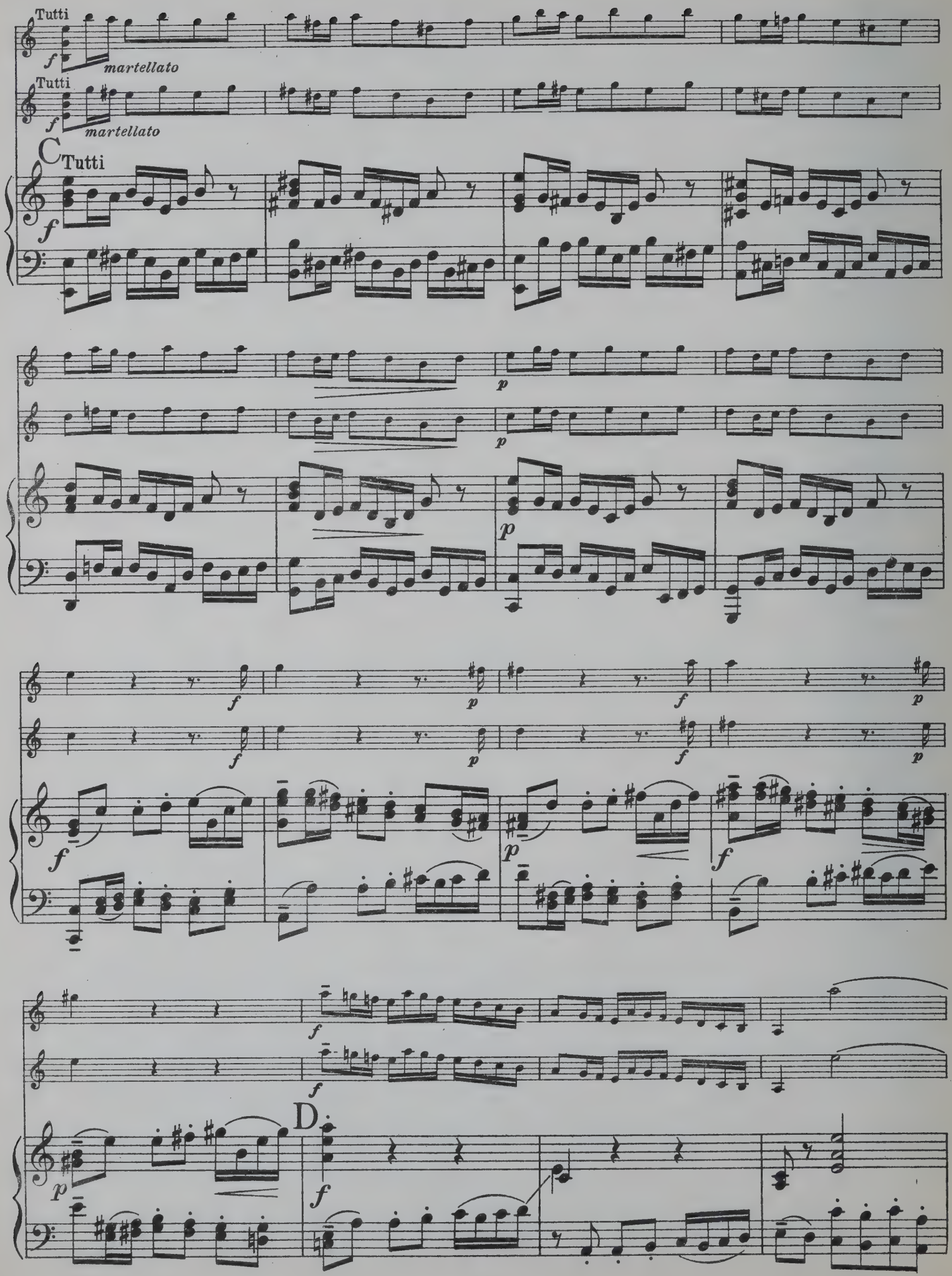

cresc.
f
p
mf
cresc.
f
p
mf
cresc.
mf
p
mf
f
sfz
f
sfz
f
sul G
pp
sul G
pp
poco rit.
poco rit.
C
pp
poco rit.
ppp rit.
ppp rit.
pp espressivo e molto tranquillo
rit.
ppp

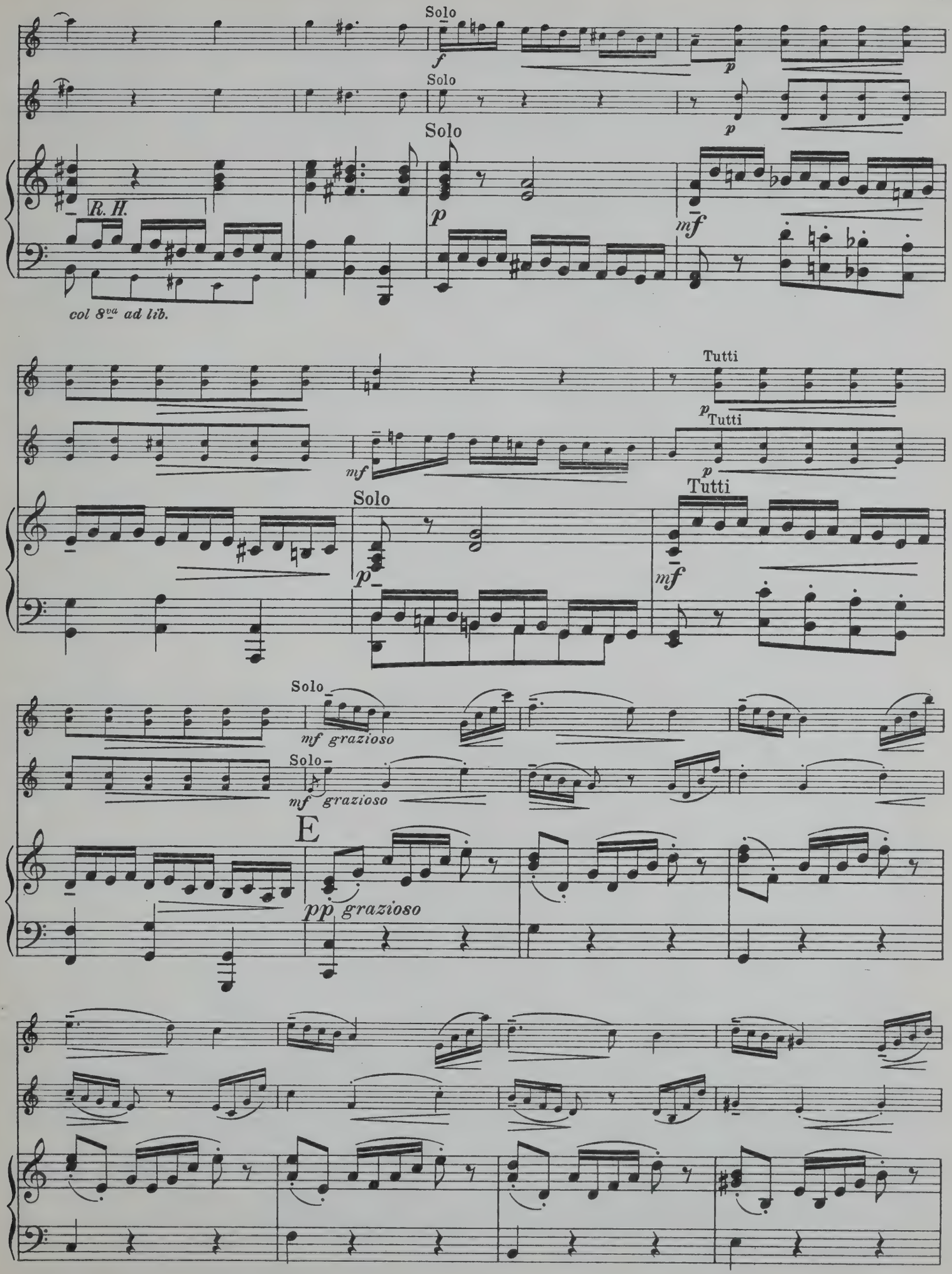
III

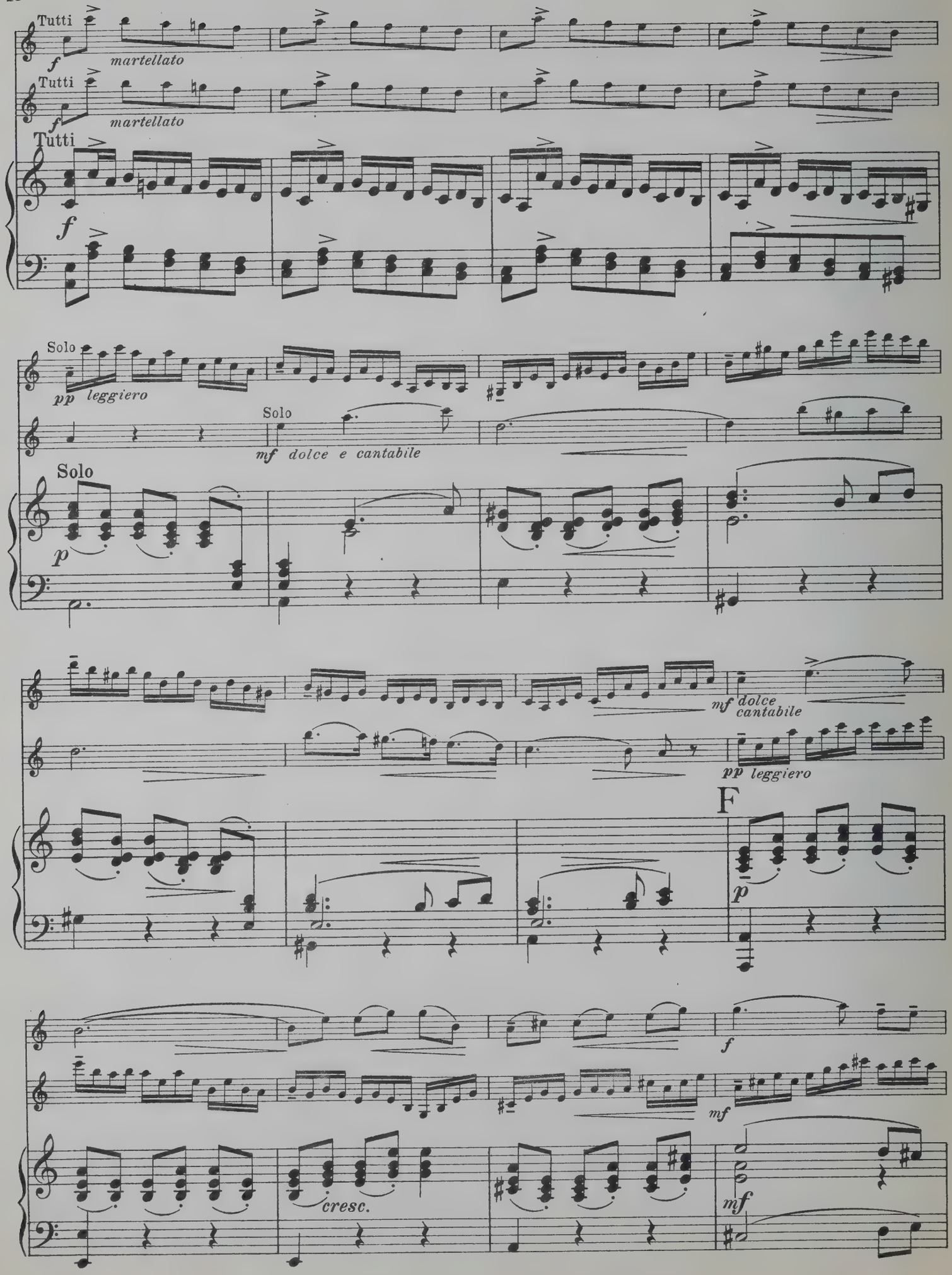

Allegro moderato
Tutti
f martellato
mf
Allegro moderato
f
mf
f largamente
mf
f
Solo
mf scherzando
A
pp leggiero
p scherzando
mf scherzando
p

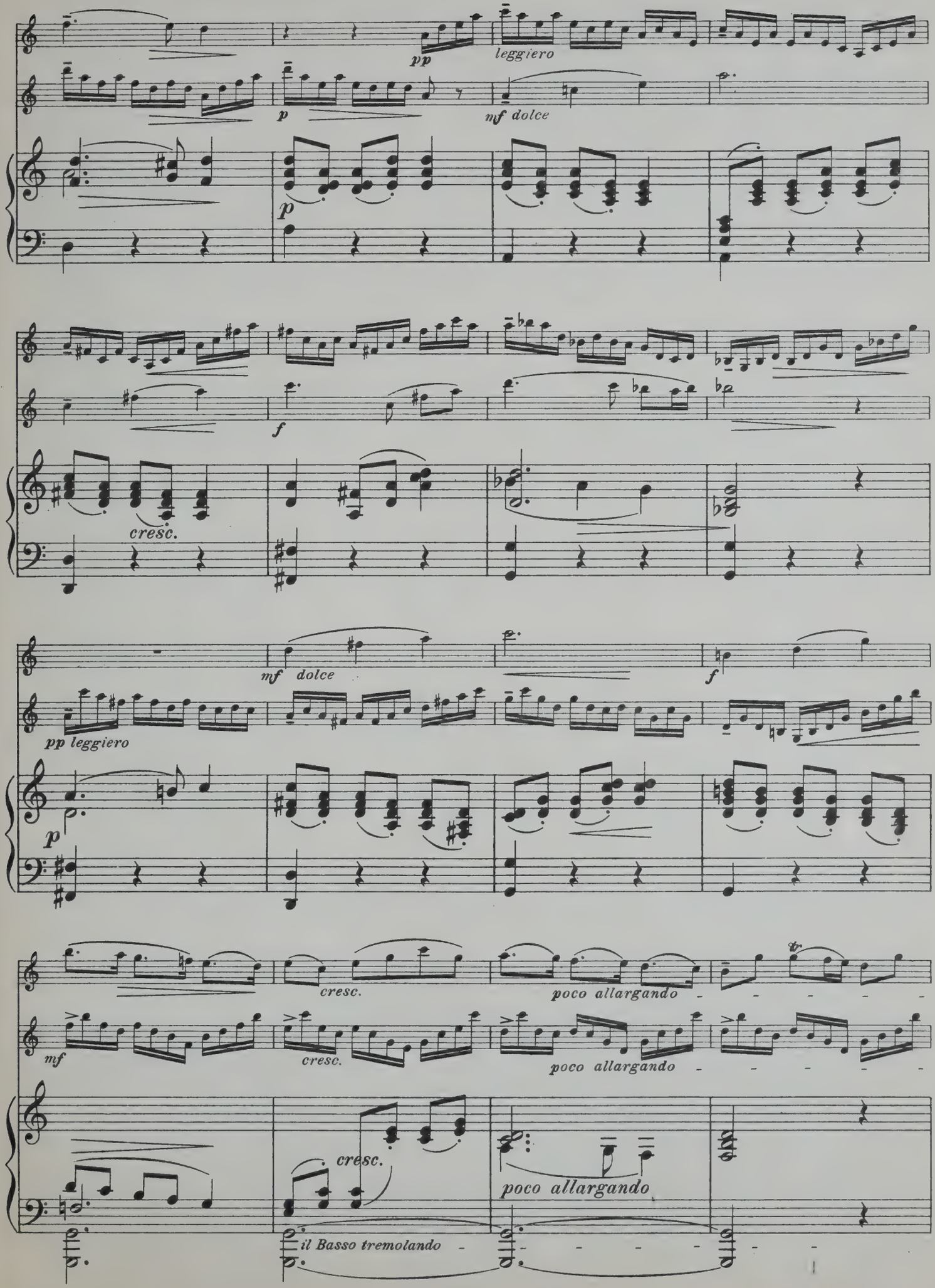

p
p
Tutti
f
sfz largamente
Tutti
f
f largamente
Tutti
f
f
mf martellato
sfz
martellato
mf
f largamente
f largamente
col 8va ad lib.
f

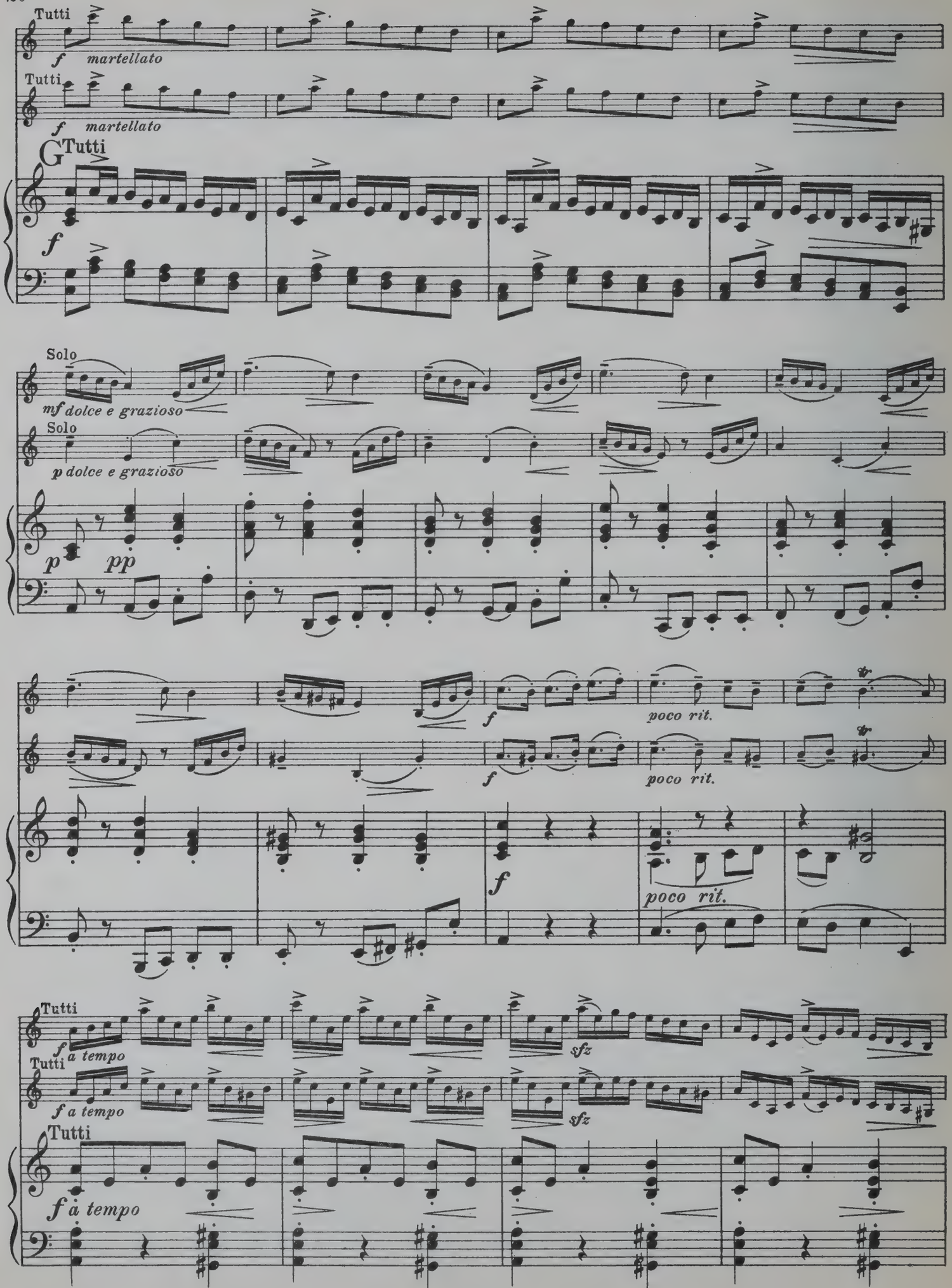

Solo
p
Solo
mf
dolce e grazioso
B
pp
scherzando
poco a poco sempre
poco a poco sempre
poco a poco sempre
poco allargando
cresc.
cresc.
poco allargando
cresc.
poco allargando

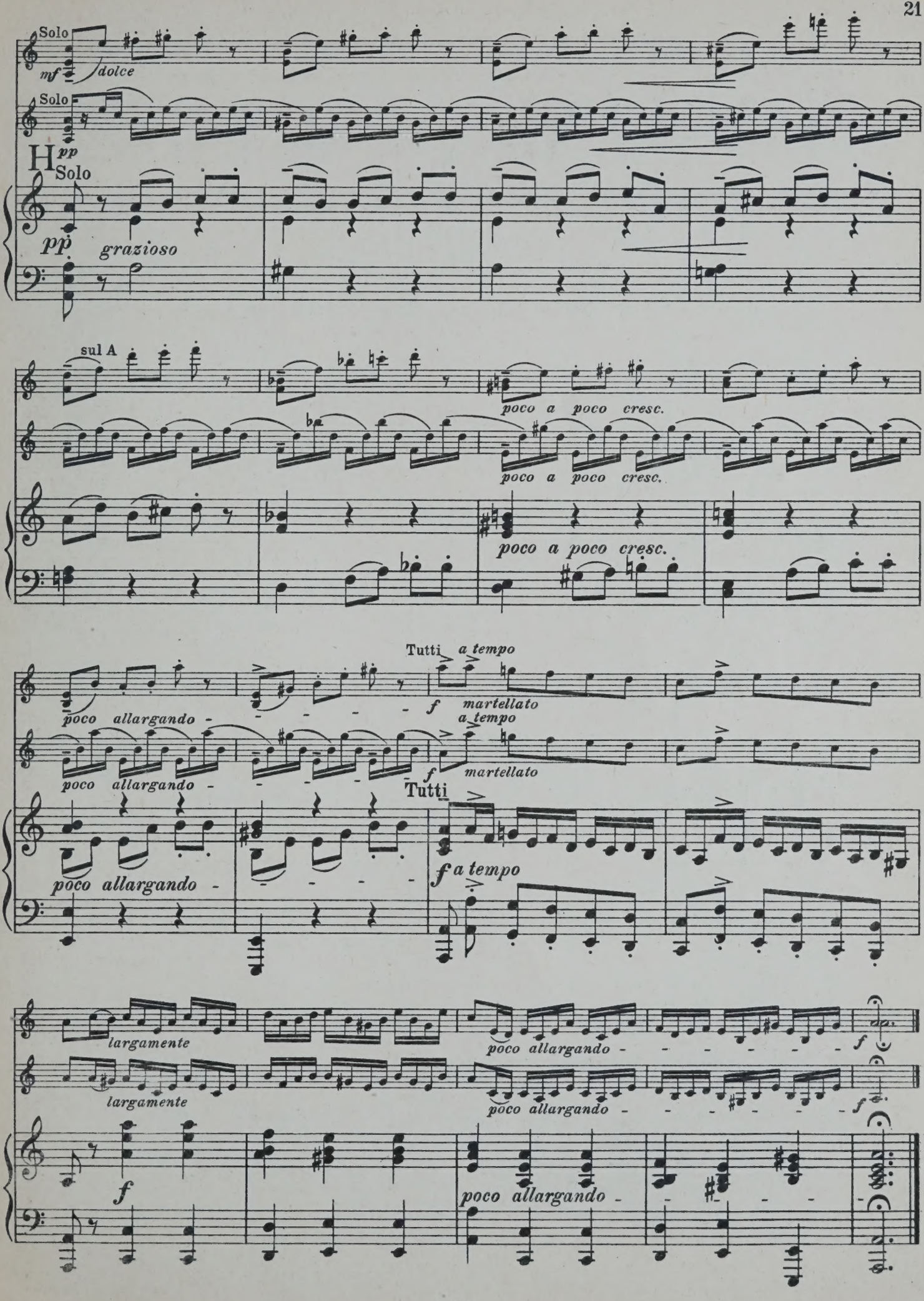

Tutti
martellato
Tutti
martellato
C
Tutti
D


Solo
f
Solo
p
Solo
p
R. H.
mf
col 8va ad lib.
Tutti
mf
p Tutti
p
Solo
p
Tutti
mf
Solo
mf grazioso
Solo
mf grazioso
E
pp grazioso


Tutti
f
martellato
Tutti
f
martellato
Tutti
f
Solo
pp leggiero
Solo
mf dolce e cantabile
Solo
p
mf dolce cantabile
pp leggiero
F
p
f
mf
cresc.
mf


pp
leggiero
p
mf dolce
p
f
cresc.
mf dolce
f
pp leggiero
p
cresc.
poco allargando
mf
cresc.
poco allargando
cresc.
poco allargando
il Basso tremolando


Tutti
f martellato
Tutti
f martellato
G Tutti
f
Solo
mf dolce e grazioso
Solo
p dolce e grazioso
p
pp
f
poco rit.
f
poco rit.
f
poco rit.
Tutti
f a tempo
sfz
Tutti
f a tempo
sfz
Tutti
f a tempo



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

TIVADAR NACHÈZ

COMPOSITIONS POUR VIOLON ET PIANO

DANSES TZIGANES d'après des airs hongrois Op. 14

No. 1 en la mineur
2 en Sol majeur
3 en Sol majeur
4 en La majeur

MAZURKA Op. 20

LARGO, Mélodie réligieuse. Op. 21

PENSÉE PLAINTIVE Op. 27 No 1

PENSÉE JOYEUSE Op. 27 No. 2

HONGROISE Op. 28

2me ROMANCE Op. 29

CHANSON d'EXILE Op, 37

AU SOIR Op. 38

NOUVELLE DANSE HONGROISE Op. 39

3me CONCERTO (la mineur) Op. 42

do. Partition

do. Parties

WAGNER'S »LES MAITRES CHANTEURS DE NUREMBERG«.
Paraphrase sur »Au cher foyer«

QUATUOR à cordes en Ré maj. Op. 40. Partition
Parties

ARRANGEMENTS

A. VIVALDI, CONCERTS CLASSIQUES.

No. 1 en la mineur
2 en sol mineur
3 en Sol majeur
4 en Si ♭ majeur
5 en ré mineur*
6 en La majeur*

a) pour Violon et Piano
b) pour Violon, Orchestre à cordes et Orgue
c) pour Violon, Piano et Orgue
*sans Orgue

J. S. BACH, PARTITA en mi mineur

SAMMARTINI, Passacaglia

G. TARTINI, LE TRILLE DU DIABLE.

G. TARTINI, ARIOSO

P. NARDINI, CONCERTO en La majeur

a) Violon, Piano et Orgue

b) Violon et Piano

A. VIVALDI, Concerto en la min. pour 2 Violons, Orchestre à cordes et Orgue ou 2 Violons et Piano

---

SCHOTT & Co. Ltd., 48 Great Marlborough Street, LONDON W. 1
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

WELTERFOLGE
FÜR VIOLINE UND KLAVIER

GRANDS SUCCÈS
POUR VIOLON ET PIANO

GREAT SUCCESSES
FOR VIOLIN AND PIANO

ALBENIZ, J., Tango (Dushkin; Kreisler; Ries)
BOCCHERINI, L., Canzonetta (Dushkin)
BRAHMS, J., Walzer op. 39 No. 15, A dur – La majeur – A major (Willms)
FALLA, M. de, Spanischer Tanz aus »La vida breve« (Kreisler)
FIOCCO, J. H., Allegro (O'Neill)
HÄNDEL, G. F., Gebet aus »Te Deum« (Larsen)
KREISLER, F., Liebesfreud
KREISLER, F., Liebesleid
KREISLER. F., Caprice viennois
KREISLER, F., Rondino über ein Thema von Beethoven
LISZT, F., Liebesträume (Notturno No. 3) As dur (Larsen)
MENDELSSOHN, F., Auf Flügeln des Gesanges, op. 34 No. 2 (Larsen)
PARADIS, M. TH. v., Sicilienne (Dushkin)
RIMSKY-KORSAKOW, N., Hymne au Soleil (Kreisler)
RIMSKY-KORSAKOW, N., Chant Hindou (Kreisler)
SAMMARTINI, G., Canto amaroso (Elman)
SAMMARTINI, G., Passacaglia (Nachèz)
SCHUBERT, F., Ave Maria und am Meer (Wilhelmj)
STRAWINSKY, I., Berceuse aus »Feuervogel« (Dushkin u. Strawinsky)
STRAWINSKY, I., Scherzo aus »Feuervogel« (Dushkin und Strawinsky)

CONCERTOS

BOCCHERINI, L., D dur – Ré majeur – D major (Dushkin)
MOZART, W. A., D dur – Ré majeur – D major (»Adelaide«) (Casadesus)
VIVALDI, A., C dur – Ut majeur – C major (Kreisler)
VIVALDI, A., a moll – la mineur – a minor (Nachèz)
VIVALDI, A., g moll – sol mineur – g minor (Nachèz)

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & Co. Ltd., London W. 1. 48 Great Marlborough Street
Editions Max Eschig, Paris 48 Rue de Rome
Assoc. Music Publishers Inc., New York 25 West 45th Street NY. City

1131

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 129024680

Klassische Violin-Konzerte

Concertos classiques de Violon – Classical Violin Concertos

VIOLINE & PIANO

Ed. Schott

Albinoni, T.,	Concerto A dur — La majeur — A major *(Pente)*	1222
Bach, J. S.,	Concerto No. 1 a moll — la mineur — a minor *(Sauret)*	1201
—	Concerto No. 2 E dur — Mi majeur — E major *(Sauret)*	1202
—	Concerto d moll — ré mineur — d minor *(Sauret)*	1203
Bazzini, A.,	op. 29 Concerto No. 3 (Hymne triomphal) *(Sauret)*	1204
—	op. 38 Concerto No. 4 *(Sauret)*	1205
—	op. 42 Concerto militaire *(Sauret)*	1206
Beethoven, L. van,	op. 61 Concerto *(Sauret)*	1207
Benda, Joh.,	Concerto G dur — Sol majeur — G major	1610
Boccherini, L.,	Concerto D dur — Ré majeur — D major	690
Brahms, Joh.,	op. 77 Concerto D dur — Ré majeur — D major	1664
Castrucci, P.,	Concerto g moll — sol mineur — g minor *(Moffat)*	1225
Händel, G. F.,	Concerto (Sonata à 5) B dur — Si ♭ majeur — B ♭ major	2450
Kreutzer, C.,	Concerto No. 13 D dur — Ré majeur — D major *(Sauret)*	1208
—	Concerto No. 18 e moll — mi mineur — e minor *(Ries)*	1209
—	Concerto No. 19 d moll — ré mineur — d minor *(Sauret)*	1210
Marcello, B.,	Concerto D dur — Ré majeur — D major	1245
Mozart, W. A.,	Concerto (Adelaide) D dur — Ré majeur — D major *(Casadesus)*	2290
—	Concerto D dur — Ré majeur — D major *(Kes)* nach einem Divertimento — d'après un Divertimento — from a Divertimento	851
—	Concerto Es dur — Mi ♭ majeur — E ♭ major *(Sauret)*	1211
—	Concerto D dur — Ré majeur — D major *(Sauret)*	1212
—	Concerto A dur — La majeur — A major *(Sauret)*	1213
Nardini, P.,	Concerto A dur — La majeur — A major	852
—	Concerto e moll — mi mineur — e minor *(Pente)*	853
Paganini, N.,	op. 6 Concerto No. 1 D dur — Ré majeur — D major *(Sauret)*	498
—	op. 7 Concerto No. 2 h moll — si mineur — b minor *(Wilhelmj)*	499
Pergolesi, G. B.,	Concertino	2624
Rode, P.,	op. 8 Concerto No. 6 B dur — Si ♭ majeur — B ♭ major *(Sauret)*	1214
—	op. 9 Concerto No. 7 a moll — la mineur — a minor *(Sauret)*	1215
—	op. 13 Concerto No. 8 e moll — mi mineur — e minor *(Sauret)*	1216
Schumann, R.,	Concerto d moll — ré mineur — d minor *(Schünemann)*	2588
Spohr, L.,	op. 47 Concerto No. 8 a moll — la mineur — a minor *(Wessely)*	1217
—	op. 55 Concerto No. 9 d moll — ré mineur — d minor *(Sauret)*	1218
Tartini, G.,	Concerto G dur — Sol majeur — G major *(Pente)*	877
Tschaikowsky, P.,	op. 35 Concerto D dur — Ré majeur — D major *(Sauret)*	878
Viotti, G.,	Concerto No. 22 a moll — la mineur — a minor *(Sauret)*	1219
—	Concerto No. 23 G dur — Sol majeur — G major *(Sauret)*	1220
—	Concerto No. 24 h moll — si mineur — b minor *(Sauret)*	1221
Vivaldi, A.,	op. 3 No. 6 Concerto a moll — la mineur — a minor	900
—	Concerto g moll — sol mineur — g minor	901
—	Concerto G dur — Sol majeur — G major	902
—	Concerto B dur — Si ♭ majeur — B ♭ major	903
—	Concerto d moll — ré mineur — d minor	1223
—	Concerto A dur — La majeur — A major	1258
—	Concerto c moll — ut mineur — c minor *(Moffat)*	904

2 VIOLINEN & PIANO

Bach, J. S.,	Concerto d moll — ré mineur — d minor *(Wilhelmj)*	906
—	Concerto c moll — ut mineur — c minor *(Berner)*	907
Vivaldi, A.,	op. 3 No. 8 Concerto a moll — la mineur — a minor	1265

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ
SCHOTT & CO. LTD., LONDON W. 1 — EDITIONS MAX ESCHIG, PARIS
ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS INC., NEW-YORK